

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਤਰਸਮਾਨ

ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ :

1. ਸੱਪ : ਮਿੱਥਾਂ ਅਤੇ ਸਚਾਈ
2. ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ
ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ
3. ਡਾ: ਕਵੂਰ 'ਕੋਠੇ ਖੜਕ
ਸਿੰਘ' ਵਿਚ
4. ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥਵਾਦ
ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦ
5. ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਗੀਤ,
ਕਹਾਣੀਆਂ
6. ਸ਼ੰਕਾ ਨਵਿਰਤੀ ਤਹਿਤ
ਕਿਕਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁੱਕੇ ਪਹਿਲਾਂ
ਅਤੇ ਫੁੱਲ ਪਿੱਛੋਂ ਕਿਉਂ
ਲਗਦੇ ਹਨ ?

ਸੰਪਾਦਕ :
ਚਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਵਿਗਿਆਨਕ
ਵਿਚਾਰ

ਇਜਾਜ਼ਤ

Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature



ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022

ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ :
ਸੁਭਾਸ਼ ਪਰਿਹਾਰ
ਭੂਰਾ ਸਿੰਘ
ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ
ਬਲਰਾਜ

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ
ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ
ਐਡਵੋਕੇਟ, ਜ਼ਿਲਾ ਕਚਿਹਰੀਆਂ,
ਫਰੀਦਕੋਟ

ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ

ਸੰਪਾਦਕ 'ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ'
ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ : 34
ਕੋਟ ਕਪੂਰਾ-151204

ਛਿਮਾਹੀ ਚੰਦਾ 15 ਰੁਪਏ
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ 30 ਰੁਪਏ
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰ 200 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ :- ਮਾਲਕ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
ਅਮੀਰਜੀਤ ਨੇ ਜੁਗਤੀ-ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ
ਪ੍ਰੈਸ, ਮਹਿਣਾ ਚੌਂਕ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ
ਛਪਵਾਕੇ ਰੋਸ਼ਨੀਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ
ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ
ਸੀਹਾਂ ਦੇਂਦੇ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਬੋਲੀ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਣੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਉਹਨਾਂ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਨੁਕਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਾਕੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰਦੇ ਜਾਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਬੋਲਣਯੋਗ ਤੇ ਸੁਣਨਯੋਗ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਲਿਖਣਯੋਗ ਤੇ ਵੇਖਣਯੋਗ ਚਿੰਨਾਂ ਭਾਵ ਲਿਪੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋਣ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੋਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਨਾ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਇਹ ਗਿਆਨ ਕੇਵਲ ਗਿਣੇ ਚੁਣੇ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਵਿਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਦੀ ਖੋਜ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਸਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਇਆ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਪਰ ਜੋ ਧਿਰਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਫੈਲ ਰਹੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਖਤਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲ ਨਾ ਖਾਂਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਅਤੇ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾਉਣ ਦਾ ਅਮਲ ਤੇਜ਼ ਹੋਇਆ।

ਧਰਮ ਇਹਨਾਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਧਿਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬੋਲੀ ਬਹੁਤ ਸਹਿਜਸੀਲਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਧਰਮ ਆਪਣੀਆਂ ਸਥਾਪਿਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਖਿਲਾਫ ਕੁਝ ਵੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਸਾਈ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਹਾਬਸ, ਰੂਸੋ, ਜੋਲਾ, ਵਾਲਟੇਅਰ ਅਤੇ ਐਨਥੋਲੇ ਫਰਾਂਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਗਾਈ ਗਈ। ਭਾਰਤ ਵੀ ਧਰਮ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕਰਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਵਿਚ ਮੋਹਰੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅੱਬਰੀ ਮੋਨਨ ਦੀ Rama Retold, ਰਾਬਰਟ ਟੇਲਰ ਦੀ 'What religion has done to mankind', ਡੇਸਮੰਡ ਸਨੀਵਰਟ ਦੀ Early Islam ਵਰਗੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾਈ ਗਈ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਸੰਗਠਨ ਸ਼ਿਵ ਸੈਨਾ ਵਲੋਂ ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ Riddles of Hinduism (ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਅੜਾਉਣੀਆਂ) ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਅੱਜ ਇਹੀ ਵਾਦੇਲਾ ਬਹੁਤ ਭੇੜੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਸਦੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਉਠਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਣ ਦਾ ਹੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੜੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਅਜਾਦੀ ਤੋਂ (ਖਾਸ ਕਰ ਧਰਮ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ) ਥਿੰਨੇ ਦੂਰ ਹਾਂ। ●

ਸੱਪ : ਮਿੱਥਾਂ ਅਤੇ ਸਚਾਈ

ਡਾ: ਜੇ. ਐਸ. ਯਾਦਵ

ਮਿੱਥ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਕਿੱਸਾ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਨਾਇਕਾਂ (Heroes) ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋਸਫ ਕੈਂਪਬੈਲ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿੱਥਾਂ ਜਨਤਕ ਸੁਪਨੇ ਹਨ। ਇਹ ਚੇਤਨ ਅਤੇ ਅਵਚੇਤਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਪਰਕ ਦੇ ਸਾਧਨ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਸੱਪਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਧਾਰੀਆਂ ਮਿੱਥਾਂ ਹਨ। ਸੱਪ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਜੰਤੂ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੱਪ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕੋਬਰਾ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਅਗਿਆਨਤਾ, ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਿੱਟਾ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿਚ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਇਹੀ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲੋਂ ਸੱਪਾਂ ਬਾਰੇ ਅਸਲ ਗਿਆਨ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟੀ ਗਈ 'ਜਾਣਕਾਰੀ' ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਸੱਪ ਕੱਟਣ ਦੇ ਕਰਾਮਾਤੀ ਇਲਾਜਾਂ ਬਾਰੇ, ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨਘੜਤ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਮਨਘੜਤ ਹੋਰ ਉਲ ਜਲੂਲ ਬਾਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਪੋਰੇ, ਜੋ ਕਿ ਹੱਥ ਦੀ ਸਫਾਈ ਦੇ ਚੰਗੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸੱਪਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਿੰਨੇ ਹੀ ਅਗਿਆਨੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀ ਨਾਟਕੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰਦਾਇਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਚਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਡਰ ਅਤੇ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੱਪ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਬਚਾਅ ਇਸਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿ ਸਕਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਾਫੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੱਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਣ ਉਥੇ ਵੀ ਇਹ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸੱਪ ਨਹੀਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਹਰੇਕ ਸੱਪ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਦੌੜਦਾ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਸੱਪ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਨਾਲ ਕੱਟਦਾ ਹੈ। ਜੀਭ ਸਵਾਦ, ਫੂਹ ਅਤੇ ਸੁੰਘਣ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਬਾਹਰ ਕਢਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਇਹ ਹਵਾ 'ਚੋਂ ਰਸਾਇਣਕ ਪਦਾਰਥ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਸਵਾਦ ਅਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਪਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ (ਭਾਵ ਜੀਭ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ) ਸੱਪ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੱਭਣ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਅਤੇ ਲਿੰਗੀ ਮੇਲ ਲਈ ਸਾਥੀ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਬਹੁਤ ਆਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਣਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਗਿਆਨੀ ਡੇਵਿਡ ਮੂਰ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਇਸ 'ਮਣਕੇ' ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਪਰ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਡਾ: ਕਲਾਰਾ ਰੋਸੇਲੀਓ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ, ਭਾਰਤ, ਘਾਨਾ, ਕਾਂਗੋ ਅਤੇ ਕੀਨੀਆ ਵਿਚ ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਦੇ ਵੀ ਇਹ 'ਮਣਕਾ' ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਡਾ: ਐਡਮੰਡ ਕਲਿਫ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮੁਰਦੇ ਦੀ ਪਥਰੀ ਤਰਾਂ ਸੱਪ ਦੇ ਫਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਪੱਥਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ 'ਮਣਕਾ' ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਕੋਬਰਾ ਸੱਪ ਦੇ ਫਨ ਉਪਰ ਜੋ ਚਿੱਟਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਚਮਕਦੇ 'ਮਣਕੇ' ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਖੜਾ

ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਖੈਰ ਇਸ ਅਖੌਤੀ ਮਟਕੇ ਬਾਰੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਵੀ ਸੋਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸਪੋਰੇ ਨਾਲ ਜਦ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਕਿਹਾ, “ਜੇ ਇਹ ਇਉਂ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਪੋਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਾਜੇ ਹੁੰਦੇ”।

ਇਹ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਪ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਚੁੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਚਾਈ ਨਹੀਂ। ਸੱਪ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਗਾਂ ਦੇ ਬਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁੜੇ ਹੋਏ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਫੜਣਾ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਸੱਪ ਮਾੜਾ ਮੋਟਾ ਦੁੱਧ ਸਿੱਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੁਢਲੇ ਤੌਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਜੋਂ ਹੀ।

ਸੱਪਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਕੀਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਸਦੀ ਤਰਜ ਤੇ ਡਾਂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਬਾਹਰਲਾ ਕੰਨ ਅਤੇ ਕੰਨ ਪੜਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸੁਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਉਹ ਅਵਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਛਾਤੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੀਨ ਤੇ ‘ਨੱਚ’ ਰਿਹਾ ਸੱਪ ਅਸਲ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਾਧਾਰਣ ਬਚਾਓ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਹੀ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਦ ਸਪੋਰਾ ਆਪਣੀ ਬੀਨ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਇਧਰ ਉਧਰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਪ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਧਰ ਉਧਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਜੇ ਬੀਨ ਸੱਪ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਕੇ ਹਿਲਾਈ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਅਖੌਤੀ ਡਾਂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਾਂ ਬੀਨ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਵਜਾਏ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਹਿਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਸੱਪ ਮੋਢੇਗਾ।)

ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਮ ਸੁਨਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸੱਪਣੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਸੱਪ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਦਲਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰੇ ਹੋਏ ਸੱਪ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ

ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੱਪਣੀ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਬਕਵਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਸ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਪ ਦੇ ਪਲਕਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਗਾ ਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਦ ਸੱਪ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਲਿੰਗੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪਦਾਰਥ (Sex-attractant) ਭੁੱਖਾ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੱਪ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਦੀ ਸੁਰੰਘ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। (ਬਾਕੀ ਸਭ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਘੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ)।

ਇਹ ਵੀ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰੇ ਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸੱਪ ਜਿੰਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੱਪ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਸਰਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਵੀ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਝ ਖਤਰਨਾਕ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿਚ ਵਾਲ ਅਤੇ ਪਰ ਉਗ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸੰਢਲ ਦੇ ਦਰਖਤਾਂ ਵਲ ਉਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਨਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਕੁਝਲੀ ਮਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸੱਪ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਤਹਿ ਤੇ ਸਕੇਲਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿ ਬੁੱਢੇ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਬਿਲਕੁਲ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਪੋਰੇ ਦੀ ਜਾਅਲਸਾਜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਸੱਪ ਨੇ ਕੁਸ਼ਲਾਹੁਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਲਹਿ ਰਹੀ ਕੁੰਜ ਖਾਸੀ ਅਜੀਬ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਭੁਲੇਖਾ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਸੱਪ ਉਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਪਰ ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਉੜੀਸਾ ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਦਰਖਤਾਂ ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਸੱਪ (Chrysocopepla) ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਤਕ ਹਵਾ ਵਿਚ ਗਲਾਈਡ ਜਰੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੱਪ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਜਾਨਵਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਅਜਗਰ (Sand boa) ਦੇ ਮੂੰਹ ਲਾ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੋਹੜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਇਥੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੱਪ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਪਰਲਾ ਪੋਟਰਨ ਕੋਹੜ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਚਮੜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਮੁਲਾਂਕਣੀ ਟਿੱਪਣੀ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ

-ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਲਹਿਰਾਂ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਾਹਿਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਜਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ ਜਟਿਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵੀ ਅਤਿ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ। ਸਮਾਜ, ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਚਲਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਲਹਿਰਾਂ ਪਿਛੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸਰਲ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਮਸਲੇ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੇ ਕੇਵਲ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਰਾਣੇ ਪੋਟੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ ਸਗੋਂ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਸਤ ਵਰਤਾਰੇ ਸਮਝਣਯੋਗ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਹੱਥਲੀ ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਅਸਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੀ ਉਮਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਦੇਰ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਮੁਲਾਂਕਣੀ ਟਿੱਪਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਅਸਰ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਉਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆਂ ਤਾਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੱਥਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸਿੱਧੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਕੋਈ ਖਲਾਅ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸਗੋਂ

ਇਸਦੀ ਨੀਂਹ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਖੱਬੇ ਪੱਖੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤੇ ਹੀ ਉਸਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀਆਂ ਚੇਤਨ ਤੌਰ ਤੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪੈਦਾਵਾਰੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਵੀ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਚੀਜ਼ਾਂ, ਵਸਤਾਂ, ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣਾ, ਕੋਈ ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਹਿਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਉਹ ਲੇਖਕ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਚੇਤਨ ਤੌਰ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਾ ਵੀ ਕਰਨ ਪਰ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੰਨਗੀ ਦੀ ਕੋਈ ਉਦਾਹਰਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਇਸੇ ਵੰਨਗੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਨਿਗੂਣਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਹੋਰ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਪਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਇੰਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪਛਾਣਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ ਅਧਾਰਿਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਿਤਾਬ ‘ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ’ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਇਸੇ ਨਾਮ ਦਾ

ਗੁਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਮੁਖ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਗਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਇਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਭਤੋਂ ਵੱਧ ਖੇਡਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਨਾਟਕ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਦੀ ਸਕਰਿਪਟ ਛਪਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਹੋਰ ਡਰਾਮਾ ਮੰਡਲੀਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਖੇਡ ਸਕਣ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਕੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ 'ਇਕਬਾਲ ਰਾਜਣ' ਨੇ 'ਰੇਸ਼ਨੀ' ਨਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਖੇਡਿਆ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਖੇਡਿਆ ਅਤੇ ਛਪਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕਾਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਹਿਜ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕੁਝ ਕਰਨ ਗੋਚਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਨ ਲਈ ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਚਾਰਦੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਬਰੀਕ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਕਲਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਪਰ ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਡਰਾਮਾ ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੀ ਸਖਤ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਗਲਪ ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਕੋਠੇ ਖੜਕ ਸਿੰਘ' ਜਿਸਨੂੰ 'ਐਤਰੀ' ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਇਨਾਮ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪੈਰ ਹੋ ਗਏ—ਪੰਖੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਵਿਚ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਲੜੀ-ਵਾਰ ਛਪਣ ਵਾਲਾ ਨਾਵਲ 'ਕੇਸਰੀ ਦਾਲ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਗੁਰਦੇਵ ਰੁਪਾਣਾ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਵਲੀ ਨਾਂ 'ਨਵਾਂ ਸਮਾਜ ਜਥੇਬੰਦੀ' ਸੀ ਦੇ ਵਰਕਰ ਪਰਖ ਕਰਨ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਦ ਦਾ ਤਾਜਾ ਨਾਵਲ 'ਧਰਤੀ ਧੱਕ ਸਿੰਘ' ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁੱਤਿਆ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਉਸ

ਪਾਤਰ ਦੇ ਅੰਤਰ ਮਨ ਤੇ ਝਾਤ ਪੁਆਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਭੂਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲਿਖਣਯੋਗ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੋਇਆ। ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦੀਪਤੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਮਝ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦੇਰ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ (ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ, ਖੁਲੀ ਕਵਿਤਾ ਆਦਿ) ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ। ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਇਕ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਚੇਤਨ ਕਲਮਾਂ' ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਬੜੇ ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਜਿਸ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਵਿਤਾ ਉਨੀ ਜਾਨਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਵਿਤਾ ਮਹਿਜ਼ ਭੁਕਬੰਦੀ ਜਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਕੱਢੀਆਂ ਗਲਾਂ ਹੀ ਹਨ। ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਦੇਰ ਵਿਚ ਕੁਲ ਚੰਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਗੀਤ ਕਾਫੀ ਕਾਮਯਾਬ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵਾਰੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ-ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਤਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਾਰਤਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਕੱਢੇ ਜਾਂਦੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ 'ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ' ਦਾ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਰਚਿਤ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੇਖਨੀ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਇਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਾਰਤਕ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਸਰਹਿੰਦ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਾਰਤਕ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਗਲਪ ਦੀ ਬਹੁਤ ਘਾਟ ਹੈ,

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 7 ਤੇ)

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 4 ਦੀ)

ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਕ 'ਪੀਵਨ' ਸੱਪ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਾਹ ਪੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਕਰੋਟ ਸੱਪ ਦੇ ਕੱਟਣ ਕਾਰਨ ਸਹ ਰੁਕਣ ਸਦਕਾ ਹੋਈ ਮੌਤ ਦੀ ਸਾਧਾਰਨ ਆਦਮੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਬਹੁਤ ਆਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ 'ਦਮੁਹੀ' ਸੱਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਤੇ ਸਿਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਇਕ ਇਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦੂਸਰੀ ਇਸ਼ਾ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ 'ਦੋ ਸਿਰੇ ਸੱਪਾਂ' ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਾਤੀ (Eryx johani-Red sand boa) ਦੇ ਸੱਪਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿੰਨਾਂ ਦੀ ਅਜੀਬ ਮੋਟੀ ਪੂਛ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਉਪਰ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਨ ਅੱਖਾਂ ਵਰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਬਚਾਓ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਨਿਉਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਭੁਲੇਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਸਾਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੱਪ ਦਾ ਕੱਟਣਾ ਆਮ ਕਰਕੇ ਮੌਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਡਰ ਨੀਮ ਹਕੀਮਾਂ ਨੂੰ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਅਜੀਬ ਗਰੀਬ ਇਲਾਜਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਪੈਸਾ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਹਿੰਦੀ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿਚ ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਵੱਲੋਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਥੱਪੜ ਮਾਰਕੇ ਸੱਪ ਕੱਟੇ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੀ।

ਸੱਪ ਕੱਟੇ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਇਲਾਜ ਜ਼ਹਿਰ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀਰਮ ਦੇ ਟੀਕੇ ਹੀ ਹਨ। ਸੱਪ ਦੇ ਕੱਟੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ 'ਦੇਸੀ ਇਲਾਜਾਂ' ਦੇ ਕੰਮ ਕਰ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅਸਲ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੱਪ ਕੱਟੇ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਲਾਜ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਵੀ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇਸੀ 'ਇਲਾਜਾਂ' ਦਾ ਇਕੋ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਡਰ ਅਤੇ ਲੱਗੇ ਸਦਮੇ

(Shock) ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ 'ਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਜ਼ਹਿਰ ਨਿਵਾਰਕ ਦਵਾਈਆਂ ਦਾ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਸੱਪ ਦੇ ਕੱਟਣ ਨਾਲ ਲਗ-ਭਗ 50,000 ਮੌਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 75% ਇਕੱਲੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।



(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 6 ਦੀ)

ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਦਾ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਹਿਤ ਤੇ ਅਸਰ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣਾ ਤਾਂ ਸਹਿਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਜੋ ਸਮਾਜ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਬੰਦ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੀਤ, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਾਰਤਕ ਸਫਲ ਹਥਿਆਰ ਹਨ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਗਲਪ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੈ।

ਸਹਾਇਤਾ

ਤੇਜਪਾਲ ਰਾਹੀਂ :-

ਰਾਜ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਐਗ: ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਬਟਾਲਾ	100 ਰੁਪਏ
ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਐਕਸਚੇਂਜ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ	50 ਰੁਪਏ
ਅਮਰਜੀਤ ਟੈਲੀਫੋਨ ਐਕਸਚੇਂਜ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ	50 ਰੁਪਏ
ਰਾਕੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਐਕਸਚੇਂਜ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ	50 ਰੁਪਏ
ਕੌਰ ਸਿੰਘ ਭੈਣੀਪੁਰਾ ਲਵਲੀ ਸਟੂਡੀਓ ਭਗਤਾ	50 ਰੁਪਏ

ਡਾ. ਕਵਰ 'ਕੋਠੇ ਖੜਕ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ

(ਹੇਠ ਦਿੱਤੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੇਖਕ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਇਨਾਮ ਜੇਤੂ ਨਾਵਲ 'ਕੋਠੇ ਖੜਕ ਸਿੰਘ' ਵਿਚੋਂ ਲਾਇਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਲਾਇਨਾਂ ਜਿੱਥੇ ਡਾ. ਕਵਰ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਮਹੀਨੇ 10 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ 91 ਵਾਂ ਜਨਮ ਦਿਨ ਹੈ) ਦੇ ਬਾਰੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾ ਦੀ ਇੱਕ ਮਿਸਾਲ ਵੀ ਹਨ।)

ਪਦਮਾ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਸੀ, ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੋ ਗਈ। ਬੋਲੀ, "ਇਹ ਭੂਤ-ਪਰੇਤ ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਇਕ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਹੈ। ਏਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਰੋਗ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਇਲਾਜ ਨਾਲ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।"

"ਇਹ ਟ੍ਰੇਨ-ਟਾਸਟ ਕਰਨ ਆਲੇ ਸਿਆਣੇ ਕਿਹੜੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਹੁੰਦੇ ਐ? ਇਹ ਤਵੀਤਾਂ ਨਾਲ ਈ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਐ। ਕਈ ਸਿਆਣੇ ਤਾਂ, ਕਹਿੰਦੇ, ਬੰਦੇ 'ਚੋਂ' ਭੂਤ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਐ।" ਹਰਿੰਦਰ ਵੀ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

"ਲੰਕਾ ਦਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਇਆ, ਉਹਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਏਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੋਈ ਸਚਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਆਤਮਿਕ ਜਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਜਾਂ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹੋਣ ਦਾ ਪਾਖੰਡ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦਿਮਾਗੀ ਪੱਖੋਂ ਢਿੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਜਾਂ ਫੇਰ ਫਰੇਬੀ ਹੁੰਦੇ ਐ।" ਪਦਮਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ।

"ਕੀ ਨਾਂ ਐ ਓਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ?"

ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਐ ਡਾਕਟਰ ਇਬਰਾਹਿਮ ਕਾਵੂਰ। ਉਹਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਸਲਿਆਂ ਸਬੰਧੀ ਇਕ ਪੂਰੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਐ— "ਬੀਗੈਨ ਗੋਡਮੈਨ", ਢਾਈ ਕੁ ਸੌ ਸੌ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਐ, ਇੰਗਲਿਸ਼ 'ਚ ਐ। ਉਹ ਵਨਸਪਤੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਹੱਦ ਦਰਜੇ ਦਾ। ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਐ। ਜਾਫਨਾ ਕੇਂਦਰੀ ਇਕ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਐ। ਜਾਫਨਾ ਕੇਂਦਰੀ ਇਕ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਐ। ਜਾਫਨਾ ਕੇਂਦਰੀ ਇਕ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਐ। ਜਾਫਨਾ ਕੇਂਦਰੀ ਇਕ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਐ।

ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਬਾਈਬਲ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਪੀਰੀਅਡ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਲੈ ਕੇ ਪਾਸ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਈਬਲ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ, ਨੇ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਤੀਜਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉੱਡ ਗਿਆ।" ਪਦਮਾ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ।

"ਫੇਰ ਤਾਂ ਬਈ ਬੜਾ ਗਰੇਟ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਤੇਰਾ ਇਹ ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ।" ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ ਬਾਰੇ ਪਦਮਾ ਨੇ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸੀਆਂ। ਰਾਤ ਤਾਂ ਅੱਧੀ ਹੋਈ ਪਈ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਿਤ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਖਿੜ ਕੇ ਬੋਲ ਉੱਠੀ, "ਬਈ ਸੌ ਜੇ ਹੁਣ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਵਿਹਲੇ ਓਂ ਦੋਸ਼ਾਂ। ਮੈਂ ਤੜਕੇ ਡਿਉਟੀ ਤੇ ਜਾਣੈ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਸਿਰ ਪਾਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਨਾ ਸੁੱਤੀ ਤਾਂ ਕਾਲਜ 'ਚ ਫੇਰ ਪਤਾ ਨੂੰ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਊ ਸੌ ਜਾਓ ਪਲੀਜ਼।"

ਚੰਗਾ ਸੌ ਜਾਨੇ ਆਂ, ਕੁੰਭਕਰਨ ਜੀ।" ਹਰਿੰਦਰ ਬੋਲਿਆ। ਚੁੱਪ ਕੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਸਾਂ ਦੋ ਮਿੰਟ ਲੰਘੇ ਹੋਣਗੇ, ਹਰਿੰਦਰ ਬੋਲ ਉੱਠਿਆ, ਸੋਸਾਹ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਪਖੰਡੀਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਜੋਰ ਐ। ਕੀ ਲੰਕਾ ਕੀ ਭਾਰਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਈ, ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ ਜਿਉਂਦਾ ਕਿਵੇਂ ਬਚਿਆ ਰਹਿਆ? ਪਖੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਵੀ ਸ਼ਹਿ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਰਾਜਨੀਤੀ 'ਚ ਪੂਰਾ ਹੱਥ ਹੁੰਦੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ।"

"ਬਈ ਇਹ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਈ ਐ, ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਲਾਫ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਗਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਕੋਰਟ 'ਚ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਸੀ। ਮਾਫੀ ਮੰਗਣੀ ਪਈ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ। ਸੁਕਰਾਤ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀਣਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ ਨੂੰ ਵੀ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸੁਨਿਆਲੀ, ਤਾਮੀਲ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ 2 ਮਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਚੈਲੰਜ ਕੀਤਾ ਬਹੁਤੇ ਸਾਰੇ ਟੂਣੇ ਉਹਨੂੰ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜੇ ਗਏ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਮਰ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਡਾਕਟਰ ਸਦਾ ਹੀ ਹੱਟਾ ਕੱਟਾ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤ ਰਿਹਾ। ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ। ਉਹ ਭੂਤਾਂ ਵਾਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਤਾ ਉਹ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਪਰੇਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਕਬਰਿਸਤਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਧੀ-ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਕਠਾਟਾ ਦੇ ਕਬਰਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦੇ ਰੋਡੀਓ ਉੱਤੇ ਬੋਲਿਆ ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਇਨਾਮ ਰੱਖਿਆ।"

"ਇਨਾਮ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ?"

"ਉਹਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਲੰਕਾ ਦੇ ਰੁਪਏ ਦਾ ਇੱਕ ਲੱਖ ਦੁਨੀਆਂ-ਭਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਨਿਵਾਸੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਐ ਜਿਹੜਾ ਇਹੋ-ਜਿਹੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ, ਜਿੱਥੇ ਹੋਖਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ, ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰੀ ਜਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ ਕਰੇ। ਪਰ ਕੋਈ ਸੱਤ ਮਹਾਤਮਾ, ਸਿੱਧ ਯੋਗੀ, ਕੋਈ ਸੁਆਮੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆਇਆ।"

ਪਦਮਾ, ਦੋ ਗਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਚਾਹ ਪਾ ਲਿਆਈ। ਹਰਿੰਦਰ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਚੌਕੜੀ ਮਾਰੀ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਖੋਸ ਦੀ ਗਲਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਬਣਿਆ ਸਾਧ ਦਾ ਚੋਲਾ। ਪਦਮਾ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਸਿਰ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਲੰਮੇ ਵਾਲ ਇੱਕ ਮੱਦੇ ਉੱਤੇ ਦੀ ਕੱਢ ਕੇ ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਲਮਕਾਏ ਹੋਏ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁਪਨ ਸੁੰਦਰੀ ਹੋਵੇ। ਫੂਕਾਂ ਮਾਰ 2 ਉਹ ਚੁਹ ਪੀਣ ਲੱਗੇ।

ਹਰਿੰਦਰ ਨੇ ਚੌੜ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, "ਤੂੰ ਕਿਧਰੇ ਭੂਤ ਤਾਂ ਨੀ ਕੋਈ? ਕਿਵੇਂ ਝਾਕੀ ਜਾਨੀ ਐ?"

ਪਦਮਾ ਮੁਸਕਰਾਈ ਹੀ। ਬੋਲੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ।

"ਭੂਤ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਯਾਦ ਆਇਆ।" ਹਰਿੰਦਰ ਨੇ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਛੱਡ ਲਈ, "ਤੂੰ ਦਸਦੀ ਸੀ ਨਾ, ਅੱਧੇ ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ ਨੇ ਇਕ ਲੱਖ ਦਾ ਇਨਾਮ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਬਈ ਜਿਹੜਾ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਜਾਂ ਕੋਈ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਵੇ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ, ਉਹ ਕੋਈ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਸੀ? ਇੱਕ ਲੱਖ ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆ ਉਹਨੇ?"

ਪਦਮਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, "ਉਹਦੇ ਕੋਲੇ ਇੱਕ ਲੱਖ ਨਕਦ ਰੁਪਿਆ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਐਨਾ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਹਨੂੰ ਭੂਤਾ ਪਾ ਸਕੇਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਦਾ ਚੈਲੰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਸ਼ੌਹਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਐ ਉਹ ਇਸ ਚੈਲੰਜ ਦੇ ਖਤਰਨਾਕ ਨਤੀਜੇ ਤੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚਮਤਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬੁਢਾਪਾ ਕਿਸੇ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਾਰਨਾ ਪੈ ਸਕਦੇ।"

"ਫੇਰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਪੀਰ ਸੀ ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ।"

ਉਹਨੇ ਭਾਰਤ-ਭਰ ਦੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਭਾਇਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪੰਪ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੀ ਬੋਤਲਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਲੈ ਗਿਆ ਅਖੇ, ਇਹ ਗੰਗਾ ਜਲ ਐ ਕਲਕੱਤਾ ਲਿਆਂਦੇ। ਗੰਗਾ ਜਲ ਸਮਝ ਕੇ ਆਂਢੀ-ਗੁਆਂਢੀ ਉਸ ਪੰਪ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਈ ਕਈ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪੈਂਦੇ ਗਏ। ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਕਿ ਸੈਂਕੜੇ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂ ਪਰੇਤ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਹਰੇਕ ਦਾ ਜਿੰਮੇਵਾਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖੀ ਵਸੀਲਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਅਜੀਬ ਕੰਮ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦਿਮਾਗੀ ਖਰਾਬੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਕਰਦੇ ਨੇ ਜਾਂ ਸ਼ਰਾਰਤੀ। ਡਾਕਟਰ ਕਾਵੂਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਜਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੂਤ-ਪਰੇਤ ਐਂਦੀ ਸੀ; ਠੀਕ ਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ; ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਗਲਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆ ਵੀ।"

ਫੇਰ ਤਾਂ ਬਈ ਕਮਾਲ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹੋਇਐ ਉਹ।" ●

ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦ

ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਪੰ: ਯੂਨੀ: ਪਟਿਆਲਾ

ਮਨੁੱਖੀ ਬੱਚੇ ਰੁਚੀ ਆਪਣੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਦੋ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵੱਲ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਰੇ ਜਾਨਣ ਵੱਲ ਸੋਧਿਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਸਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚਾਰਵਾਦ ਜਾਂ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਖਦੇ ਹਾਂ। ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਦੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਆਪਸ ਵਿਚ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਪੈਂਤੜੇ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਟਕਰਾ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ। ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਵੰਨਗੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਰੰਭ :

ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਕ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਆਰੰਭ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਕ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕੋਈ ਦੈਵੀ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਾਜੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਰ ਵਸਤੂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਪਰਭੋਤਿਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਕੋਈ ਅਪਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗਰੰਥ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਲਈ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਕਾਣਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾ ਮਿਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਦੀਆਂ ਸਿਰਜਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾ ਅਤੇ ਪੇਗੰਬਰ ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੇਗੰਬਰ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਲਿਖਤਾਂ ਖੁਦ ਪਰਮ ਸੱਤਾ ਹੀ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਪੂਜਣਯੋਗ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਵਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ/ਪੇਗੰਬਰਾਂ ਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਕਾਤਿਬ (ਭਾਵ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ) ਸਨ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਪੂਜਣਯੋਗ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੀ ਆਉਂਦੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜਾਂ ਆਲੋਚਕ ਵੀ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੰਮ ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਲੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਉਲਟ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਸਗੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਦਾਰਥ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਬਣਿਆ। ਸਾਹਿਤ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਉਚਿਤ ਰੂਪ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਲੇਖਕ ਵੀ ਆਮ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਰਗਾ ਮਨੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਬੁੱਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਲਾ ਕਿਰਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਗ੍ਰਹਿਤ ਕੀਤੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕਲਾਤਮਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਲਾ ਕਿਰਤ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਬਨਾਮ ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਪਲ :

ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਆਰੰਭ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਮਸਲਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਦੀ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਆਲੋਚਕ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੇਖਕ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਸਿਰਜ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਵਾਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਦੈਵੀ ਸੱਤਾ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ

ਸੋਚ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਆਲੋਚਕ ਵੀ ਟਪਲਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਅਚਾਨਕ ਲਿਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਛੁੱਟ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਨਾ ਵੀ ਆਖੀਏ ਤਾਂ ਕੁਝ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਤਿ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸੁਖ ਮਾਨਸਿਕ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸਿੱਧੀ ਕਾਰਜ-ਕਾਰਕ ਲੜੀ ਨਾ ਬਣਨ ਕਰਕੇ ਸਮਝਣੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਨ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਅਵਚੇਤਨ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਵੰਡ ਰਾਹੀਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਲੇਖਕ ਦੇ ਅਵਚੇਤਨ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਲੇਖਕ ਅਚਾਨਕ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਸ ਟੁੱਬ ਦਾ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਲੇਖਕ ਇਸ ਟੁੱਬ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਮੈਂ ਇਕ ਸਬੂਲ ਰੂਪਕ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਟੁੱਬਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਆਈ ਚੀਜ਼ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨੱਕੋਂ ਨੱਕ ਭਰੇ ਭਾਂਡੇ ਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਉਸ ਆਖਰੀ ਬੂੰਦ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਭਾਂਡੇ ਨੇ ਉਛੱਲ ਹੀ ਪੈਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਬਾਹਰ ਉਛਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੂੰਦ ਵੀ ਦੂਜੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਵਰਗੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਸਗੋਂ ਉਹ ਦੈਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸਥਿਤੀ ਭਾਵ ਅਚਾਨਕ ਛੁੱਟੇ ਲਿਖਣ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਦਾਰਥਕ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸੁਹਜ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਰੂਪ :

ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੁਹਜਾਤਮਿਕ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਮੰਨਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੈਵੀ ਸੱਤਾ ਵਲੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਸੁਹਜਾਤਮਿਕ ਆਨੰਦ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ

ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਜ ਅਤੇ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਹਜ ਦਾ ਆਰੰਭ ਬਿੰਦੂ ਪਰਮ ਸੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਜਗਤ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਨਕਲ ਮਾਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਤਾਂ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਜਗਤ ਦੀ ਵੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੱਚ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਦੂਰ ਹੈ। ਸੋਹਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸੋਹਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਦੈਵੀ ਗੁਣ' ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਵੇ ਦੇ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਸੋਹਣੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਗੁਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਬੰਧੀ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਨੁਭਵੀ ਕਾਰਨ ਸਮੂਹਿਕ ਸਮਝਤਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸੁੰਦਰ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਜਿਥੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਗੁਣ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਪਦਾਰਥਵਾਦੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਹਜ-ਚੇਤਨਾ ਜਮਾਂਦਰੂ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਗ੍ਰਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਗੁਣ ਹੈ। ਭਾਵ ਨਾ ਤਾਂ ਸੁਹਜ ਵਸਤੂਗਤ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਖ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨਕ ਗੁਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਗੁਣ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਸੁਹਜ-ਸੰਵੇਦਨਾ ਕੁਝ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਟਿਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ :

ਸਾਹਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੇ ਬੜਾ ਚਿਰ ਪਿੜ ਮੱਲੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਧਰਮ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਪੇਗੰਬਰ ਜਾਂ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਦੈਵੀ ਸਿਧਾਂਤ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਖਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਪਦਾਰਥਵਾਦੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੈ, ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 11 ਦੀ)

ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਲਈ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੁਹਜਾਤਮਿਕ ਆਨੰਦ ਦੀ ਰੁਚੀ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲੀਹ ਤੋਂ ਲਾਹਕੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਟੜੀ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਹੱਲ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਣ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਗੋਂ ਵਿਚਾਰ ਵਿਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਅਧਾਰ ਬਣਾਕੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕੁਲ ਹੋਰ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਤਰਬੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ। ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਉਸਾਰ ਦਾ ਅੰਗ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕੁਲ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਰੂ ਚਿੰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹਿਤ ਉਸਾਰ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਨੀਂਹ ਅਤੇ ਉਸਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬੁਰਜੂਆ 'ਕਲਾ ਕਲਾ ਲਈ' ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਸਮਾਜਿਕ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਲੁੱਟੀਆਂ-ਪੁੱਟੀਆਂ ਸਰੋਣੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਟਕਰਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧੀ ਉਠਦੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਹੱਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਸੋਚਣ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਸਾਹਿਤਕ ਮਸਲੇ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਪੈਂਤੜੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਪਰਖਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਵੰਗ ਨੂੰ ਅਪੂਰਕ, ਤਰਕਹੀਣ ਅਤੇ ਅਵਿਗਿਆਨਕ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਵੰਗ ਭਾਵੇਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਪਰ ਹਰ ਮਸਲੇ ਪ੍ਰਤੀ ਵੱਧ ਪੂਰਨ, ਤਰਕ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੱਲ ਸੁਝਾਉਂਦਾ ਹੈ।

'ਮੁਕਤੀ' ਤੇ ਮੁਕਤੀ

-ਬਲਵੀਰ ਪਰਵਾਨਾ

ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹਿਆ

ਬੁੱਢੇ ਬਲਦ ਵਾਂਗ ਜੁਗਲੀ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ
ਸਮਾਂ ਲੁੱਘਾਉਣਾ

ਸ਼ਾਂਤ

ਅਡੋਲ

ਅਹਿਲ

ਜਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹਲਚਲੇ ਤੋਂ

ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਬੁੱਧ ਦੀ ਅਹਿੰਸਾ ਦੀ

ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ :

ਕਿ ਕੰਮ ਕਰੋ

ਪਰ ਫਲ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕਰੋ

ਜਾਂ ਰਾਮ ਦਾ ਵੇਰਾਗ

'ਕਿਸੇ' ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਦੀ 'ਮੁਕਤੀ' ਦੀ ਭਾਲ 'ਚ

ਵਰਿਆਂ-ਬੱਧੀ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਇਕਾਂਤ-ਵਾਸ 'ਚ ਜਾਣ ਦਾ ਵੀ
ਕੋਈ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ

ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਅਜ ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ ਲੋਚਦੇ ਹਾਂ

ਬੇਬਸੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ

ਤੰਗੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ

ਤੇ ਮੁਕਤ ਲੁਟੇਰੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦੀ ਵਹਿਸ਼ਤ ਤੋਂ

ਜੀਕੂੰ ਅੰਬੀਆਂ ਤੇ ਬੂਰ ਖਿੜਦਾ ਹੈ

ਜਾਂ ਕੂਕਦੀ ਹੈ ਕੋਇਲ

ਭਾਲਾਂ ਤੇ ਉੱਡ ਉੱਡ ਬੈਠਦੀ

ਉਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਜੀਉਣਾ ਲੋਚਦੇ ਹਾਂ

ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦਿਲ ਬਣ ਪੜਕਣਾ

ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ

ਜੀਉਣ ਦਾ ਲਟ-ਲਟ ਬਲਦਾ ਹੋਇਆ ਸੁਪਨਾ ਹੈ

ਲਹੂ ਦੇ ਸੁਰਖ ਰੰਗ ਜਿਹਾ

ਹਾਲਾਤ ਸ਼ਾਜਗਾਰ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ

ਪਰ ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ

ਬਹਿਰਪ੍ਰੀਏ ਮੌਜਮ ਦੀ ਹਰ ਸਾਜਿਸ਼ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼

ਧਰਮ ਦੀ ਅਫ਼ੀਮ ਦੇ ਕੇ

ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵਾ ਦੇਣਾ ਸਾਨੂੰ ਗਵਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਦੁਖਾਂਤ

ਮਨਜੀਤ ਕਾਦਰ

ਅਸਾਡੇ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ

ਕਿ ਅਸੀਂ—

ਰਿਸ਼ੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ

ਜੰਮੇ ਹਾਂ।

ਅਸਾਡੇ ਵਿਚਲਾ 'ਰਾਮ' ਜਦੋਂ ਵੀ—

ਪਿਆ ਹੈ, ਖਤਰੇ ਵਿਚ

ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਦਲੇ ਦੀ ਫੁਰੀ

ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਵੱਖੀ ਵਿਚ

ਖੋਂਤੀ ਹੈ।

ਤੇ ਮਗਰੋਂ—

'ਧਰਮ-ਸ਼ਤਰੂਆਂ' ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ

ਲਿਬੜੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ

ਧੋ ਲਿਆ

ਗੰਗਾ ਦੇ ਜਲ

ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸਰੋਵਰ ਦੇ

ਕਥਿਤ ਪਵਿੱਤਰ-ਪਾਣੀ ਨਾਲ

ਗੁਨਾਹ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਤੋਂ

ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਣ ਲਈ।

ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ

ਜਦੋਂ—

ਅਗਲੇ ਹੀ ਪਲ

ਇਹ ਕਿ

ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਫਵੀ ਨੂੰ

ਆਂਚ ਆਈ ਹੈ

ਤੇ ਹੱਥਲੀ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ

ਫਿਰ ਅਸੀਂ

ਰਾਮ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ

ਟਿਕਾਈ ਹੈ।

ਰੰਗਿਆ ਇਉਂ—

ਲਹੂ ਨਾਲ

'ਮਾਂ'-ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ

ਧਰਤ ਦਾ ਸੀਨਾ।

ਘੋਲਿਆ

'ਰੱਬ-ਘਰ' ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ

ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਵਿਚਲੇ

ਸਰੋਵਰਾਂ ਦੇ 'ਪਵਿੱਤਰ-ਪਾਣੀਆਂ' ਵਿਚ

ਬਾਹੂਦੀ-ਜ਼ਹਿਰ।

'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ

ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ

ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਰਾਖੀ ਖਾਤਰ

ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ

ਕਤਲ ਹੋਇਆ।

ਸਾਡਾ ਵਹਿਸ਼ੀ-ਰਾਸਾ ਉਦੋਂ—

ਹੋਰ ਉਚਾ ਹੋਇਆ

ਕਦ ਡਿੱਠਾ ਅਸੀਂ ਇਹ

ਕਿ ਕੋਈ ਮੰਦਿਆ।

ਖੱਲਾਂ ਬੇ-ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੀਆਂ

ਦੁੱਬਿਆਂ-ਬੱਕਰਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਉਧੇੜਦੇ ਹਾਂ।

ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਤੇ ਬਣੀਆਂ

ਇਉਂ ਨਿਬੇੜਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ-ਬਲੀਆਂ ਨਾਲ

ਈਦਾਂ ਰਚਾਈਏ।

ਮਾਰਾਂ-ਧਾੜਾਂ ਦੇ ਧਨ ਨਾਲ

ਪੁਰਬ ਮਨਾਈਏ।

ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਤੇ ਲਹੂ ਦੇ

ਦੀਪ ਜਗਾਈਏ।

ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਜਿਸ ਬੁਨਿਆਦ 'ਤੇ

ਰਾਮ-ਮੁਹੰਮਦ-ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ

ਕਤਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ

ਕਿਹੜੇ ਜੀਵਨ-ਸੱਚ ਨੂੰ

ਬਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਨਾ ਚੱਲੀਂ ਯਾਰ

-ਮਹਿੰਦਰਪਾਲ ਭੱਲ

ਪੈਖ ਤੁਰਨਗੇ ਪੈਰ ਕਤਲ, ਹੱਥ ਉਠਣਗੇ ਹੱਥ ਕਤਲ।
ਬੂਠ ਨੇ ਹੱਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਈ, ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਸੱਚ ਕਤਲ।
ਅਮਨ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁਣ ਕੁਝ ਸੁਧਰੀ ਹੈ,
ਕੱਲ੍ਹ ਹੋਏ ਸੀ ਨੌਂ ਕਤਲ, ਅੱਜ ਹੋਏ ਨੇ ਅੱਠ ਕਤਲ।
ਡਰਾਇਵਰ ਕਰੋ ਕੰਡਕਟਰ ਨੂੰ, ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਨਾ ਚੱਲੀਂ ਯਾਰ,
ਆਪ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੋਵੇਗਾ ਹੀ, ਕਰਾ ਦੇਵੇਂਗਾ ਬੱਸ ਕਤਲ।
ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਦੁਨੀਆਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ,
ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਤਲ।
ਸਵਾ ਲੱਖ ਨਾਲ ਲਕਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ,
ਜਿਹੜਾ ਟੱਕਰੂ ਉਹਨੂੰ ਕਰ ਦਿਉ ਝੱਟ ਕਤਲ।
ਜੜ੍ਹ ਹੀ ਸਾਡੀ ਡੂੰਘੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੱਕਦੇ ਨਹੀਂ,
ਨਿੱਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਫੁੱਲ, ਫਲ ਤੇ ਪੱਤ ਕਤਲ।

★

ਸੁਦਾਮਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼

-ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ

ਮੈਂ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਤੱਕ ਚੱਲ ਆਇਆ ਹਾਂ
ਆਹ ਲੈ ਮੁੱਠ ਚੋਲ
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਭੇਟ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਕੋਈ ਉਪਮਾ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ
ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਵੀ ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ
ਸੋਨਾ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਵੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ
ਮਹਿਲ ਤੇ ਮਾੜੀਆਂ ਵੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦਿਖਾਉਣ ਆਇਆ ਹਾਂ
ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਲਿਖਵਾਉਣ ਆਇਆ ਹਾਂ
ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ। ਮੈਂ ਉਸ ਥਾਂ ਚੱਲ ਆਇਆ ਹਾਂ
ਜਿੱਥੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦੇ ਬਦਲੇ, ਔਰਤਾਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਘੱਟਦੀਆਂ ਨੇ
ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਟਕੀਆਂ ਦੇ ਬਦਲੇ, ਸੋਨੇ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਦਲੇ
ਤੇਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ ਲਿਖਦੇ ਨੇ
ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਕਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਕਹਿਣ ਦਾ

ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਹਰ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਨੇ
ਇਹ ਤੇਰਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਦੇ ਨੇ।
ਇਹ ਭੁੱਲੜ ਤੇਰੀ ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ
ਤੇਨੂੰ ਦਾਨੀ ਸਦਵਾਉਣ ਦੇ ਮਾਰੇ
ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਕਹਿਲਾਵਣ ਦੇ ਮਾਰੇ
ਇਤਿਹਾਸ 'ਚ ਮੇਰਾ ਵੀ ਨਾਂ ਲਿਖ ਬਹਿਣਗੇ
ਪਰ ਮੈਂ ਸੁਦਾਮਾਂ, ਲੱਖਾਂ ਸੁਦਾਮਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਾਂ
ਤੇਰੇ ਰਾਜ ਅੰਦਰ, ਲੁਟੀਂਦਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਾਂ
ਤੇਰੇ ਰਾਜ ਅੰਦਰ, ਭੁੱਖਿਆਂ ਤੇ ਨੰਗਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਾਂ
ਪਰ ਤੂੰ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਨਾਲ 'ਕੱਲੇ' ਨੂੰ ਵਿਰਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ਹੈ
ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਮਹਾਂਦਾਨੀ ਲਿਖਵਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ਹੈ
ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਦੁਆਪਰ ਬੀਤ ਜਾਵੇਗਾ
ਸਮੇਂ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਆਉਣਗੇ, ਜਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਹੋਣਗੇ
ਫਿਰ ਸਭ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੇ-ਨਕਾਬ ਹੋਣਗੇ
ਫਿਰ ਕੋਈ ਕਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰੇਗਾ
ਤੇ ਪੁੱਛੇਗਾ : ਲੱਖਾਂ ਸੁਦਾਮਿਆਂ ਦੀ, ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ
ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਪਲਣ ਵਾਲਾ
ਕੋਈ ਵਿਹਲੜ, ਭਗਵਾਨ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?
ਔਰਤ ਨੂੰ ਬੁਰਕੀ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ
ਤਿੰਨ ਸੌ ਸੌਂ ਨੂੰ 'ਕੱਲਾ' ਹੱਥਾਉਣ ਵਾਲਾ
ਭਗਵਾਨ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?
ਫਿਰ ਇਕ ਕਵੀ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਮਾਨੇ ਦਾ ਹਰ ਸੋਚਵਾਨ
ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹੇਗਾ
ਫਿਰ ਸੁਦਾਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝੁੰਗੀਆਂ 'ਚ
ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਠੇਗੀ
ਮਿੱਲਾਂ 'ਚ, ਖੇਤਾਂ 'ਚ
ਆਵਾਜ਼ ਉੱਠੇਗੀ—
ਬੜਾ ਚਿਰ ਵਿਹਲੜ ਖਾਂਦੇ ਰਹੇ
ਹੁਣ ਤੱਕ ਭਗਵਾਨ ਕਹਾਂਦੇ ਰਹੇ
ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਭੱਤੇ ਬੰਦ ਕਰੋ
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਭੱਤੇ ਬੰਦ ਕਰੋ। 'ਲੱਪ ਚਿਣਗਾਂ ਦੀ' ਵਿਚੋਂ
ਪੇਸ਼ਕਸ਼ : ਹਰਿੰਦਰ 'ਬੱਲੀ'

ਗਜ਼ਲ ਜੱਸ-ਦੇਵਿੰਦਰ ਰੱਤੀ

ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਚੁੱਪ ਪਾਸੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ !
ਭੋਲਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਏਨਾ ਉਦਾਸ ਹੈ !
ਆ ਜੀ ਭਰਕੇ ਤੱਕ ਲੈ ਜਮਾਨਾ ਬਦਲ ਗਿਆ
ਸਾਇਸ ਨੇ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ ਪਰਤੀ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਹੈ !
ਕੌਣ ਹੈ ? ਖੁਦਾ ਤੇਰਾ ਕੀ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਹੈ ?
ਕੀ ਸ਼ਕਲ, ਕੀ ਆਕਾਰ, ਕੀ ਉਸਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ ?
ਇਹ ਬੇ-ਤੁਕੀ ਜਿਹੀ ਦਾਸਤਾਂ, ਇੱਕ ਬੂਠ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ,
ਬੂਠਾ ਇਹ ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਹੈ, ਬੂਠਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਧਰਵਾਸ ਹੈ !
ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ,
ਖੁਦਾ ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਆਸ ਪਾਸ ਹੈ !
ਸੁੱਟ ਦੇ ਲਾਹਕੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਖੰਡੀ ਬਾਣਿਆਂ ਨੂੰ,
ਪਹਿਨ ਲੈ ਇਹ ਜੋ ਅੱਜ ਦਾ ਸੱਚਾ ਲਿਬਾਸ ਹੈ !
ਸੱਚ ਜਰਾ ਜਿੰਦਗੀ ਕਿੰਨੀ ਅਨਮੋਲ ਚੀਜ਼ ਹੈ,
ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਇਹ ਭਟਕਣਾ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ !
ਬੂਠ ਦੀ ਨਕਾਬ ਲਾਹ, ਸੱਚ ਦਾ ਹੈ ਚਿਹਰਾ ਤੱਕਣਾ,
ਆ ਯਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਸਾਥ ਦੇ, ਸੱਚ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ !
ਛੱਡ ਫਿਰ ਦੋਸਤਾ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਣਾ,
ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ, ਤੇਰਾ ਇਨਸਾਨੀਅਤ 'ਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ !

ਗਜ਼ਲ ਦਮਜੀਤ ਦਰਸ਼ਨ, ਬਠਿੰਡਾ

ਲਹੂਆਂ ਦੀ ਗਾਗਰ ਉਣੀ ਕਤਲਾਂ ਦਾ ਦੌਰ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਟੁੱਟੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਰ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਜਖਮੀ ਪੱਤਰੇ, ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਲੱਗਣ,
ਅਫਵਾਹਾਂ ਵੀ ਨੇ ਗਰਮ ਗਰਮ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਭਾਂਬੜ ਬਲਦੇ ਪਏ ਰੋਪਸੀ ਅੱਗ ਦਾ ਸੋਕ ਵੱਧ ਰਿਹੈ,
ਅੱਜ ਕੋਈ ਕਲਕਾਰ ਬੁਝਿਆ ਕਲ ਕੋਈ ਹੋਤ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਖਾਲੀ, ਗਲੀਆਂ ਦੀ ਰੋਣਕ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ
ਜਾਂ ਰਿਹੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਆਸ਼ਕ ਜਾਂ ਕਾਲਾ ਚੋਰ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਮਹਿੰਦੀ ਦਾ ਰੰਗਲਾ ਬੂਟਾ ਉਖੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਯਾਰ ਹੁਣ,
ਮਲ੍ਹੇ ਝਾੜੀਆਂ ਦਾ ਹੈ ਰਾਜ, ਕੰਡਿਆਲੀ ਬੋਹਰ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਮੱਧੇ ਇਹਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਪੰਜਰ ਨੇ,
ਬਿਜਲੀ ਕੜਕੇ ਚੱਤ੍ਰ ਪਹਿਨਾਉਣੀ ਘਾਟਾ ਘਨਘੋਰ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਜਾਂ ਨਾ ਬਲੇ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਆਸ ਬਣਦੀ ਹੈ,
ਚੰਨ ਦੀ ਗਾਨਣੀ ਰੁੱਸ ਗਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਚਕੋਰ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਜਿਉਂ ਰਹੇ ਹਾਂ ਸਾਥੀ ਲੜਨ ਜਾਂ ਮਰਨ ਲਈ,
ਕਰੀਬੇ ਗੱਲ ਸਮਝੀਆਂ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹ ਇਹੋ ਲੋੜ ਬਾਕੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸੂਚਨਾ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਬੰਗਾ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਪਿੰਡ ਪੰਡਵਾ
(ਨੇੜੇ ਫਗਵਾੜਾ) ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ' ਅਤੇ 'ਭੰਡ ਕਨੇਡਾ
ਆਏ' ਨਾਟਕ ਖੇਡੇ ਜਾਣਗੇ। ਜਾਦੂ ਦਾ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਮਗਰੀ
ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇਗੀ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ਼ੋਕਾ
ਨਵਿਰਤੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤਹਿਤ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ
ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।

ਨੋਟ:- ਪਿੰਡ ਪੰਡਵਾ ਨੂੰ ਫਗਵਾੜਾ ਟਾਊਨ ਹਾਲ
ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਹਰ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਟੈਂਪੂ ਚਲਦੇ ਹਨ ਤੇ
ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਵੇਰੇ ਠੀਕ ਦਸ ਵਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇੱਕ ਸੁਝਾਅ ਇਹ ਵੀ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਜੈਦੇਵ ਦੱਤਾ ਨੇ ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਰਸ਼ਦੀ
ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ' ਬਾਰੇ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ
ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਸੁਝਾਅਕ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੇ
ਪੇਕਟ ਉਪਰ ਜਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੋਤਲ ਉਪਰ ਇਹ ਚਿਤਾਵਨੀ
ਲਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਇਸ ਨੂੰ ਪੀਣਾ ਸਿਹਤ ਲਈ ਹਾਨੀਕਾਰਕ
ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਸ਼ਦੀ ਦੇ ਨਾਵਲ ਉਪਰੋਂ ਪਾਖੰਡੀ ਹਵਾ ਕੇ
ਇਹ ਕਨੂੰਨੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ
ਪੜ੍ਹਨਾ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਲਈ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੋ ਸਕਦਾ
ਹੈ।'

ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼

- (1) ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲੇਖ—ਕੇਂਸਰ : ਇਸਦੇ
ਕਾਰਣ ਰੋਕਥਾਮ, ਤਖਸੀਸ ਅਤੇ ਇਲਾਜ।
- (2) ਸਾਬਕਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਗੂ 'ਨਰਿੰਦਰ ਚਾਹਲ' ਦਾ
ਲੇਖ—ਨਾਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵੀ ਕੁੱਝ ਹੱਕ ਹਨ।

ਕਿਹ ਬਿਧਿ ਸਜਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਸਾਰਾ

(ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ)

-ਪਾਸ਼

(ਲੇਖ ਲੜੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਦੀ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਤ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਕਾਰਜ ਵਿਧੀ ਬਾਰੇ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚੋਂ ਕਿਵੇਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਰੱਬ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਉਭਰੇ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕੀ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਕਿਸਤ ਵਿਚ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।)

ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਮੌਟੇ ਮੌਟੇ ਪਦਾਰਥਕ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਸਬੰਧੀ ਖਗੋਲ ਸਾਸ਼ਤਰ (Cosmology) ਦੀਆਂ ਲੱਭਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅੰਦਰ ਹੁਣ ਤਕ 284 ਸਥਿਰ ਨਿਊਕਲੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਸਥਿਰ ਨਿਊਕਲੀ ਦੀ ਉਮਰ ਅਨੰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰੇਡੀਓ ਧਰਮੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅੱਜ ਤਕ ਜਾਣੇ ਗਏ ਇਹ 84 ਨਿਊਕਲੀ 83 ਵਖ ਵਖ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਆਈਸੋਟੋਪ ਹਨ ਪਿਛਲੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਹਾਈਡਰੋਜਨ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਸਾਇਣੀ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਅਨੰਤ ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਵਖ ਵਖ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਸੰਘਟੇਪਨ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਂ ਉਸਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਰਨ-ਭਾਗੀ ਗਰੂਤਾ ਦਬਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਚ ਤਾਪਮਾਨ ਕਾਰਨ ਐਟਮਾਂ ਦਾ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਾਂ ਅਤੇ ਨਿਊ-ਕਲੀਆਂ ਵਿਚ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ-ਨੇਬੂਲਾਵਾਂ ਬਣਨ, ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੂਰਜਾਂ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ ਬਣਨ ਦੀ ਮੌਟੀ ਮੌਟੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਦੇ ਸਹਿਜ ਵਿਕਾਸੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਪੱਖ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਉੱਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਵੇਂ ਲਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦੌਰੇ ਸਿਧਾਂਤ ਇਸ ਜਿੰਨੀਆਂ

ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੁਸ਼ਟੀਆਂ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਲੇਮਾਟਰਿਟਰ ਅਤੇ ਗੈਮਵ ਦੁਆਰਾ ਸਹਿਜ ਵਿਕਾਸੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਘੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਪੇਖਤਾ ਸਿਧਾਂਤ ਨੇ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸਹੀ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਡਾ: ਹੇਇਅਲ ਅਤੇ ਗੋਲਡ ਆਦਿ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪੋਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ Steady state theory ਅਤੇ ਲਾਈਟ-ਲਿਸ਼ਨ ਆਦਿ ਵਲੋਂ ਘੜੇ ਗਏ ਬਿਜਲਈ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਉਨੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕੀ।

ਸਾਡਾ ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ (ਖ) ਸੀ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਾਜ ਸਮਾਨ (ਭਾਵੇਂ Evolutionary Universe) ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲੀਏ। ਆਖਰ ਬਣਿਆ ਕਿਥੋਂ? ਕਿਉਂ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਬਣਾਇਆ? ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਦ ਕਿਥੋਂ ਬਣਿਆ? ਇਸ ਸਵਾਲ ਤੇ ਆ ਕੇ ਆਸਤਰ ਲੋਕ ਨਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੜੇ ਹਾਸੇਹੀਣੇ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। (ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦਰਸ਼ਨ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦੀਆਂ ਧੱਸੀਆਂ ਉਡਾ ਕੇ ਰਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਦੀ ਹਸਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਜੋ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਰੋਧੀ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਉਪਰ ਦੱਸੀ ਗਈ ਮੌਟੀ ਮੌਟੀ ਰਸਾਇਣਕ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੰਨ ਲੈਣਗੇ) ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਚਾਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਗੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤੋਂ ਇਕ ਮਹਾਂ ਸਵਾਲ ਦੀ ਮੂੰਗਲੀ ਕੱਢ ਮਾਰਨਗੇ “ਚਲੋ ਜੀ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ Big Bang ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਮੌਜੂਦ ਅਣੂ ਜਾਂ ਪਦਾਰਥ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ?”

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ :-

ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਅਤੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਗਰੰਥ ਰਿਗਵੇਦ ਮੰਤਰ-ਸੰਹਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ 1500 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 1000 ਬੀ: ਪੂਰਵ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਰੀਆ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੇ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿੱਤਰ, ਵਸਿਸ਼ਠ, ਭਾਰਦਵਾਜ, ਗੋਤਮ, ਅਤਰੀ ਆਦਿ ਰਿਸ਼ੀ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਕਾਲ ਸੀ ਜਦੋਂ ਹਾਲਾਂ ਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸਭ ਕਾਸੇ ਦਾ ਕਰਤਾ ਧਰਤਾ ਮੰਨਣ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇੰਦਰ, ਸੋਮ ਅਤੇ ਵਰੂਣ ਦੀ ਕਾਫੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਈ ਹੈ। ਰਿਸ਼ੀ ਜਦ ਵੀ ਨਿਸ਼ੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਤਾੜੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਸਭ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਅਤੇ ਸਰਵ ਕਲਾ ਸਮਰੱਥ ਰਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਗਰਲੇ ਮੰਤਰਾਂ (ਦਸ਼ਮ ਮੰਡਲ) ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਬਹੁਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਦੇਵ-ਵਾਦ ਵੱਲ ਵਧਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਦੇਵਾਵਲੀ ਉੱਤੇ ਧਿਆਨ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਗਰੰਥ ਇਕੋ ਹੀ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਅਗਨੀ, ਯਮ, ਸੂਰਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ- “ਏਕ ਸ਼ਭਿਸ਼ਾ ਬਹੁਬਾ ਬਦਯਿ, ਅਯਿ ਧਮ ਸਾਤਰਿਵ੍ਯੀਨ ਸਾਹੁ।”

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਵਰਉਚਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਲੋਂ ਪਰਜਾਪਤੀ ਵਰਗੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਮੂਹਰੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬ੍ਰਹਮ (ਨਿਪੁੰਸਕ ਲਿੰਗ) ਦੇਵਤਾ ਅਗਲੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਿਰ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮਾ (ਪੁਲਿੰਗ) ਇਕ ਸਧਾਰਣ ਜਿਹਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਬ੍ਰਹਮ (ਨਿਪੁੰਸਕ) ਦਾ ਅਰਥ ਭੋਜਨ ਦਾਤਾ, ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ ਮੰਤਰ, ਜੋਗ ਪੂਰਤੀ, ਦਾਨ ਦੱਖਣਾ ਆਦਿ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਪਰਜਾਪਤੀ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਰਵ ਉਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਜਾਪਤੀ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਗਹੁ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਜਾਵਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਦਸ਼ਮ ਮੰਡਲ ਤੱਕ ਆ ਕੇ ਪਰਜਾਪਤੀ ਬਾਰੇ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

“ਸੁ ਹਿਤੋ ਗਰਭ ਵਾਲਾ (ਪਰਜਾਪਤੀ) ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। ਜੱਗ ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਉਹ ਇਕਲੋਤਾ ਦੇਹਧਾਰੀ ਸੀ। ਉਹ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਧਾਰਨ-ਕਰਦਾ ਸੀ।”

ਸਾਮ ਵੇਦ ਵਿਚ 75 ਮੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਾਲੇ ਯੱਗਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ ਗਏ ਹਨ। ਯਜੁਰਵੇਦ ਸੰਹਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੰਤਰ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹਨ। ਯਜੁਰਵੇਦ ਕਰਮਕਾਂਡ ਮੰਤਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਯੱਗਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਗਰਲਾ ਅਰਥਵੇਦ ਹੈ। ਬੁੱਧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਤਿੰਨ ਵੇਦ ਹੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਨੀ ਦਿਨੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ‘ਰਿਸ਼ਿ ਵੇਦਾਨ ਪਾਹ੍ਰੂ’ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਰਥ ਵੇਦ “ਮਾਰਨ-ਮੌਹਨ-ਉਚਾਰਨ” ਵਰਗੇ ਤੰਤਰ ਮੰਤਰ ਦਾ ਵੇਦ ਹੈ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਅਸਲ ਵਿਚ ਵੇਦਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰਚਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਿਸ਼ੀ ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਦੇਵ ਵਾਦ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਯੱਗਦਾਨ ਰਾਹੀਂ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਤੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਖੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਫਲਸਫਾ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਡੂੰਘਾਈ ਵਲ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ? ਇਸ ਚਲਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਕੋਈ ਅਚੱਲ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਹੈ? ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸੀ? ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੁੰਦਲਾ ਜਿਹਾ ਝਾਉਲਾ ਸਾਨੂੰ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਨਾਮਦੀਯ ਮੁਕਤ (ਰਿਗ 20/129) ਅਤੇ ਯਜੁਰਵੇਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਧਿਆਇ (40) ਵਿਚ (ਦੀਸ ਉਪਨਿਸ਼ਦ) ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

‘ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਾ ਹੋਂਦ ਸੀ ਨਾ ਅਣਹੋਂਦ। ਨਾ ਪੁਲਾੜ ਸੀ ਨਾ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹੁੰ ਵਿਉਂਤ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਬਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਅਤੇ ਕਿਥੇ? ਕਿਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਹਨ? ਕੀ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਅਬਾਹ ਸੀ? ॥? ॥ ਉਦੋਂ ਨਾ ਮੌਤ ਸੀ ਨਾ ਅਮਰ ਮੌਜੂਦਗੀ, ਦਿਨ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਭ ਕੁਝ ਇਕੋ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸੰਚਾਲਤ ਸੀ। ਨਾ ਕੋਈ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੀ॥ 2 ॥ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਉਥੇ ਹਨੇਰਾ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਸੰਸਾਰ ਕੇਵਲ ਜਲ ਹੀ ਜਲ ਸੀ। ਉਹ ਜੋ ਸੱਖਣੇ ਪਣ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਵਿਚ ਲਕਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਇਕ ਉਹੀ (ਆਪਣੀ) ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਸੀ॥ ॥

ਉਦੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਇੱਛਾ ਜੋ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਨ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਬੀਜ ਸੀ।..... ਉਹ ਮੂਲ ਸੋਮਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਕੀ ਇਹ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਅ-ਰਚਤ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਉਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜੋ ਕਿ ਉਚਤਮ ਦੇਵ ਲੋਕ ਤੋਂ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਸਰਵਵਰਸ਼ੀ ਸਵਾਮੀ ਹੈ ॥ 6 ॥ ਏਥੇ ਅਸੀਂ ਉਨਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾ-ਦਿਆਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਅੱਗੇ ਚੱਲਕੇ ਫਲਸਫੇ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਸੀ? ਦਾ ਉਤਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਵਾ ਤੋਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ, ਮੌਜੂਦ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮਗਰੋਂ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਨਜ਼ਿ-ਠਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨਾਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲਪਨਿਕ ਚੰਗੇ ਦੇ ਕੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਰੋਚਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ।

ਛਾਂਦੋਗਯ ਉਪਨਿਸ਼ਦ :- “ਕਦੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਅਭਾਵ/ਅਣਹੋਂਦ ਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਸੋਮਯ! ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ? ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਅਸਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਅਦੁਤੀ ਹੋਂਦ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵਾਂ। ਉਸਨੇ ਅੱਗ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ.....ਪਾਣੀ ਸਿਰ-ਜਿਆ ਪਾਣੀ ਨੇ.....ਅੰਨ ਸਿਰਜਿਆ”। 6/2/1-4

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਉਸ (ਰੱਬ) ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਰੀਰ ਧਾਰਣ ਕਰਾਂ। ਉਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ.....ਜੋ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸੁਰ ਸੀ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਅੱਗ ਬਣੀ 1/2/1-2

ਮਹਿਦਾਸ ਏਤਰਯ “ਪਹਿਲਾਂ ਇਕੱਲੀ ਆਤਮਾ ਹੀ ਸਿਉਂਦੀ ਸੀ ਦੂਜਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਆਇਆ “ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਜਾਂ” ਉਸਨੇ ਇਹ ਲੋਕ-ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਫੇਰ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਜੇ। ਉਸਨੇ

ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਬਿਰਕਾਇਆ, ਤਪਾਇਆ ... 1” (1/1-3)

ਤੰਤਰੀਯ ਉਪਨਿਸ਼ਦ :- ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਾਮਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ “ਬਹੁਤਾ ਹੋਵਾਂ, ਜਨਮ ਦਿਆਂ। ਉਹਨੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤਪ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਰਜ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ” (2/8)

ਏਤਰੇਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ :- ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰਜਾਪਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਗਈ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਜਾਪਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਯੋਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ (ਸ਼ਕਾਯਧਿਕਿ ਕੰ ਸ੍ਵਾਸਾ ਭੁਵਿਕਸਥ-ਧਾਧਕ)। ਪਰਜਾਪਤੀ ਜੀ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਮੇਲਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਬਦਲਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਜਦ ਮਗਰੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪਿਉ ਧੀ ਦੇ ਸੰਭੋਗ ਉਪਰ ਰੋਕ ਲਾ ਦਿਤੀ-ਤਦ ਵੀ ਪਰਜਾ-ਪਤ ਅਤੇ ਦਯੋਸ ਕੋਲੋਂ ਸਬਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਨਾਂ ਚੋਰੀ ਛਿਪੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਘੜੀ। ਪਰਜਾਪਤ ਹਿਰਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਧੀ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ ਉਸ ਵੀ ਹਿਰਨੀ ਬਣ ਕੇ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ ਉਦੋਂ ਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਉਲੰਘਣਾ ਦੀ ਸੂਹ ਮਿਲ ਗਈ ਉਨਾਂ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਪਿਉ ਧੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਦਿਸਦਾ ਨਛੱਤਰ ਅਹੋਰੀ ਉਹੀ ਪਿਉ ਧੀ ਹਨ। ਇੰਜ ਹੀ ਕਦੀ ਹੋਰ ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਮਿਕ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਅਰੰਭ ਪਿਉ ਧੀ ਜਾਂ ਭੈਣ ਭਰਾ ਦੇ ਸੰਭੋਗ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਤੀਵੀਂ ਮਰਦ (ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ) ਕਿਥੋਂ ਆਏ? ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਕਾਸਦੇ ਅਤੇ ਕਿਥੋਂ ਬਣੇ-ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਅਜੀਬ ਅਜੀਬ ਕਥਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਸਿਵਜੀ ਤੋਂ, ਦੇਵੀ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਤੋਂ, ਗਣੇਸ਼ ਪੰਡ ਵਿਚ ਗਣੇਸ਼ ਤੋਂ, ਸੂਰਜ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਹਵਾ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਾਂ ਅਤੇ

ਇਕ ਨਾਰਾਇਣ ਜਲਾਸਯ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਉਸ ਦੀ ਹੁੰਨੀ ਵਿਚੋਂ ਕਮਲ ਅਤੇ ਕਮਲ ਵਿਚੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਭ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਚੂਲੀ ਭਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਵਗਾਹ ਮਾਰੀ। ਇਕ ਬੁਲਬੁਲਾ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਬੁਲਬੁਲੇ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੋ ਪੁੱਤਰ! ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੈਦਾ ਕਰ। ਅੱਗੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਖੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਂ। ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਦੋਵੇਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ। ਮਹਾਂਦੇਵ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਣ ਭੇਜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੜਦਿਆਂ ਤਕ ਕੇ ਇਕ ਤੇਜਸਵੀ ਲਿੰਗ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ-ਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਅੱਗੇ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਲਿੰਗ ਦਾ ਆਰ-ਪਾਰ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਉਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਦੌੜਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਲਿੰਗ ਦੀ ਕੋਈ ਥਾਹ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਹਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਆਉਂਦੀ ਇਕ ਗੱਦੀ ਅਤੇ ਦਰਖਤ ਮਿਲ ਪਏ। ਗੱਦੀ ਅਤੇ ਦਰਖਤ ਨੂੰ ਲਿੰਗ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ ਦੀ ਥਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਸ਼ਰਤ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਭਸਮ ਕਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦੇ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਬੁਠੀ ਗਵਾਹੀ ਦਵਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਗੱਦੀ ਲਿੰਗ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਧਾਰਾ ਮਾਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁੱਧ ਫੁੱਲ ਵਰਸਾਉਂਦਾ ਸੀ ਮਹਾਂਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਬੁਠ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਕਰਕੇ ਗੱਦੀ, ਕੋਤਕੀ ਗੁੱਧ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤੇ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਵਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰਵਾਇਆ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸਮੱਗਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਚਣ ਦੀ ਅਸਮਰਥਾ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਲਿੰਗ 'ਚੋਂ ਇਕ ਜਟਾਸੂਟ ਮੂਰਤੀ ਨਿਕਲ ਆਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਟਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਭਸਮ ਦਾ ਗੋਲਾ ਕੱਢ ਕੇ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜਾਏ ਇਸ ਨਾਲ ਫਚ ਲਵੋ (ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਾਰੇ ਸਵਾਮੀ ਦਯਾਨੰਦ ਦੀ ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ। ਕਿ ਭਲਾ ਕੋਈ ਇਹਨਾਂ ਪੁਰਾਣ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਛੇ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੱਤ (ਪਦਾਰਥ) ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਮਹਾਂਦੇਵ ਦੇ ਸਰੀਰ, ਪਾਣੀ, ਕਮਲ, ਲਿੰਗ, ਗਾਂ ਤੇ ਗੁੱਧ ਭਸਮ ਆਦਿ ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆ ਕੇ ਡਿੱਗੇ ਸਨ? —ਚਲਦਾ ●

ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ : **ਦੋਂਗ**

-ਗੁਰਪਰੀਤ

ਰਾਤ ਦੇ ਕੋਈ ਬਾਰਾਂ ਕੁ ਵਜੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰੌਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਫੇਰ ਅੰਗੜਾਈਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਲੰਟੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ 'ਚ ਹੋਰ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਗਈ। ਕਦੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਲੈਂਦੀ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਉਂਗਲ ਕਰ ਦਿੰਦੀ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਉਂਗਲ ਕਰ ਦਿੰਦੀ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਅੱਖਾਂ ਟੁੱਟ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ।

“ਕੌਣ ਐਂ ਤੂੰ? ਕੀ ਚਾਹੁਣੀ ਐਂ?” ਵਹਿਮੀ ਪਤੀ ਨੇ ਧੂਫ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਦੀ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਤੂੰ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਕੀ ਲੈਣੇ। ਅਏਂ ਦੱਸ ਮੇਲੇ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਸਰਾਬ ਪੀਤੀ ਸੀ” ਉਹ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਬੋਲਣ ਲੱਗੀ।

“ਗਲਤੀ ਹੋਗੀ ਹੋਣੀ ਐ ਕਦੇ” ਪਤੀ ਨੇ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ।

“ਗਲਤੀ” ਉਹ ਖਿੜ-ਖੜਾ ਕੇਹੱਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਚ ਬੋਲੀ; “ਹੁਣ ਵੀ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਪੀ ਕੇ ਆਉਣੀ। ਅਜੇ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਇੰਝ ਹੋਇਆ। ਜੇ ਸਰਾਬ ਨਾ ਛੱਡੀ ਤਾਂ ਕੱਲ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ।”

“ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਸਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਵਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫੀ ਦਿਓ” ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਪਤੀ ਨੇ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ।

“ਮੁਆਫੀ” ਉਹ ਫਿਰ ਹੱਸੀ ਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਬੋਲਣ ਲੱਗੀ, “ਜਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਜੋਤ ਲਾ ਤੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗ”

ਪਤੀ ਨਹਾਤਾ ਤੇ ਜੋਤ ਲਾਕੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਢੁੱਪ ਚਾਪ ਨਿਵਾਲ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਗਈ ਸੀ।

ਸਵੇਰੇ ਪਤਨੀ ਆਪਣੀ ਗੁਆਂਢਣ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, “ਕਿਉਂ ਭੈਣੇ, ਹੁਣ ਆਵੇ ਕਦੇ ਸਰਾਬ ਪੀ ਕੇ। ਰਾਤ ਵਾਲੇ ਦੋਂਗ ਤੋਂ ਡਰਿਆ ਫਿਰਦੇ ਸੱਚ ਸਮਝ ਕੇ।” ਗੁਆਂਢਣ ਹੇਰਾਨ ਸੀ।

ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਗੀ

-ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ ਚੰਨੀ

“ਹੱਥ ਘੜੀ ਸਿਰ ਧਰੀ ਚੜ੍ਹ ਬਾਲਿਆ ਚੰਦਾ, ਮੈਂ ਸੁਹਾ” ਤੇ ਸਹਾਗਣ ਸ਼ਬਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਟਕ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਅਮਲੀ ਪਤੀ ਤੇ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਥਾਲੀ ਜਿੰਡੇ ਚੌਥੇ ਦੇ ਚੰਦਰਮੇ ਵੱਲ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਚੁਢੇਰੇ, ਸਾਰੇ ਕੰਠਿਆਂ ਦੇ ਬਨੇਰਿਆਂ ਤੇ ਮਾਰੀ, ਅਰਥਾਤ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਸੱਜ-ਵਿਆਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਦੇ ਗੱਟੇ ਦੀ ਚਮਕ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਨ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਚਮਕਦੀ ਜਾਪੀ। ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਉਪਰ ਤੱਕ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਝਾਜਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇੜੀਆਂ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਲਾਲ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸੂਟ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਖਾਂਦਾ ਜਾਪਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ ਦੇਵਤਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੀ ਪੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਹ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਰਵਾਇਤੀ ਤੁਕ ਦੀ ਅਵਜ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ‘ਮੈਂ’ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪਰ ਕਿਉਂ? ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ 21 ਸਾਲ ਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤੇ 11 ਸਾਲ ਤਾਂ ਘੱਟ ਘੱਟ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਵਾ ਚੌਥ ਦਾ ਵਰਤ ਰਖਦਿਆਂ ਵੀ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣਗੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਬਾਹਮਣੀ ਦੀ ਸੁਣਾਈ ਕਰਵੇ ਚੌਥ ਦੇ ਵਸਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਆਖਰ ਕਿਹੜਾ ਵਰਤ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਕਰਵਾ ਚੌਥ, ਭੁੱਖਾ, ਸੰਮਵਾਰ, ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਹੋਰ... ਪਰ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਪੱਸਿਆ ਦਾ ਫਲ ਮਿਲ ਗਿਆ? ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਅੰਤਰ ਇਕੋ ਤੂਤਾਨ ਉੱਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅਰਥਾਤ ਦੀ ਰਵਾਇਤੀ ਤੁਕ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਹੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਦੀ ਕਰਤਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਹੀ ਖਿਆਲ ਨਾ ਰਿਹਾ ਤੇਮ ਦੀਆਂ ਹਥਕੜਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ, ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖੁਸ਼ੀ ਸੱਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਕੀਤਾ।

“ਕੁਝੇ ਸੱਤਵਾਰ ਆਪ, ਸੁਖ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾ ਵਰਤ ਐ... ਤੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਚੁੱਪ ਕਰਗੀ ਜਿਵੇਂ ਮਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਤੇ ਵਰਤ ਦੀ ਨੀ ਰਖਾਇਆ ਹੁੰਦਾ।”

“ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਹ ਪਾਖੰਡ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮੈਂ ਕੋਈ ਸਹਾਗਣ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਪਾਖੰਡ ਹੈ, ਬਕਵਾਸ ਐ। ਮੈਂ ਪਾਖੰਡ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਾਂਗੀ।” ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਦੀ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਕੋਠੇ ਦੇ ਜੰਗਲੇ ਨਾਲ ਜਾ ਟਕਰਾਈ ਤੇ ਡਿਗਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਪਾਗਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁੜਬੁੜਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ... “ਮੈਂ ਨਹੀਂ-ਮੈਂ ਨਹੀਂ।”

ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਉਸਦੇ ਮੰਜੇ ਦੁਆਲੇ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਸੱਸ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਹੀ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਆਖਦੀ, “ਰੱਬਾ ਖ਼ੋਰ ਕਰੀ, ਪਹਿਲਾ ਵਰਤ ਸੀ, ਬਹੂ ਦਾ। ਅਰਥਾਤ ਵੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਹੈ ਚੰਦਰਮਾ, ਇਸ ਦੇ ਸੁਹਾਗ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਰੱਖੀ।”

ਬੜੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਈ। ਦਸ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵਰਤ ਰੱਖਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਹਰ ਵਰਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਵਰਤ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਪਤੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤਣ ਦੀਪੀ ਨੂੰ ਵੀ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪਤੀ ਦੀ ਸੁੱਖ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਸਮਝਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਦੀਪੀ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਬਕਵਾਸ ਆਖ ਕੇ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੋਚਦੀ ਸੀ ਕਿ ਦੀਪੀ ਨੂੰ ਰੱਬ ਸਹਾਪ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕੋਈ ਵਰਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗਰੇਬ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ

ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦੀਪੀ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਯੁੱਗ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਦੀਪੀ ਦੀ ਆਖੀ ਹੋਈ ਹਰ ਗੱਲ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਚੇਤੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਹਾਂ ਦੀਪੀ ਸੱਚ ਹੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੁਖਾਵੀਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਗਾਵਤ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।”

ਦੀਪੀ ਕਿੰਨੀ ਅਣਖ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਸੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹਰ ਔਕੜ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਡਾਹ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕੋਈ ਵਰਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਹਮ-ਸੂਝ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਕਿੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੀ ਦੀਪੀ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਸਨ? ਨਹੀਂ, ਜੇਕਰ ਦੀਪੀ ਦੇ ਕੋਈ ਸੰਸਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ। ਨਹੀਂ, ਸੰਸਕਾਰ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਗੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਸਮਾਜ ਤੋਂ, ਇਸ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੋਂ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਬਾਗੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੁਣੇ ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਾ ਹੁੰਦਾ।

“ਮੈਂ ਬਾਗੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਾਂਗੀ।” ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਸੋਚ ਗਈ।

“ਦੀਪੀ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਐਮ. ਏ.। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਦੀਪੀ ਤੋਂ ਇਤਨਾ ਪਿੱਛੇ ਕਿਉਂ ਰਹੀ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿਚ ਦੀਪੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਯੁੱਗ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਲ ਸਕਦੀ। ਉਫ... ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਈ। ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਫੇਰ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੀ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਬਗਾਵਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ?” ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਬਗਾਵਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਮਾਂ ਪਿਉ ਨੇ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਸ਼ਵਿੰਦਰ ਨਾਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।” ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਸ਼ਵਿੰਦਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਬੇ ਵਰਤਾਂ ਤੇ ਮਾਣ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਾ ਅੰਤਰੀਵ ਭਾਵ ਸਮਝ ਲੈਣਗੇ। ਪਰ ਮਾਂ

ਪਿਉ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ, ਅਨਪੜ੍ਹ, ਅਮਲੀ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੇ ਹਰਖ ਬਲ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗ ਪਏ।

“ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ‘ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ’ ਪਸ ਮੰਡਾ ਕੀ ਕਰੂਗਾ।”

“ਮੈਂ ਅੱਜ ਤਕ ਸ਼ਵਿੰਦਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਖਦੀ ਸਾਂ। ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਵਰਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਵਿਆਹੀ ਨਹੀਂ, ਨਰੜੀ ਗਈ ਹਾਂ, ਇਕ ਅਮਲੀ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਹ ਪਾਖੰਡ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ।”

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਉਚੀ ਉਚੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈ—“ਮੈਂ ਬਾਗੀ ਹਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੋਂ, ਇਸ ਸਮਾਜ ਤੋਂ, ਪਾਖੰਡਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਬਾਗੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਵਰਤਾਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਲਈ ਵਰਤਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਗਾਵਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।” ਉਸ ਨੇ ਪਾਗਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, “ਬਗਾਵਤ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ, ਪਾਖੰਡ ਮੁਰਦਾਬਾਦ।”

ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਮੰਜੇ ਦੁਆਲੇ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਇਹੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਤੇ ਕੋਈ ਓਪਰੀ ਛਾਇਆ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਪਾਠ-ਪੁਜਾ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਸੱਸ ਸੰਤਾਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਕਰਾਉਣ ਤੁਰ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਗਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇੰਜ ਚੀਕਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਗਲੀ ਪੈ ਗਈ।

ਨੋਟ :- ਹੋਰ ਵਸਤਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਦਮ ਵਧ ਕੇ ਡੇਢ ਗੁਣਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਕੀਮਤ ਤੇ ਤੱਕ ਅਪੜਦਾ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਸੋ ਮਜ਼ਬੂਰਾਨ ਇਸਦੀ ਕੀਮਤ ਤਿੰਨ ਗੁਣੇ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਸੁਫੇ ਵੀ ਵਧਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇ ਆਉਂਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਮੀ ਆਈ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਸਫਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਸਪੀਦਕੀ ਬੋਰਡ

ਚੀਨੀ ਲੋਕ ਕਥਾ :

ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਉਤਸਵ

ਤੁਸੀਂ ਯਕੀਨ ਕਰੋ ਜਾਂ ਨਾ, ਪਰ ਇਹ ਘਟਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਈਸਾ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਦੋ-ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਚੀਨ ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜੀਬ-ਗਰੀਬ ਰਸਮ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ ਸੀ 'ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ' ਦਾ ਵਿਆਹ-ਉਤਸਵ।

ਹੁਣਿਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਇਕ ਪਾਖੰਡੀ ਪੁਜਾਰਨ ਨੇ ਇਹ ਆਤੰਕ ਫੌਲ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਗਰ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਹਰ ਸਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸਭਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਲੜਕੀ ਵਿਆਹ ਲਈ ਭੇਟ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੇ ਤਾਂ 'ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ' ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਪਾਣੀ 'ਚ ਡੁੱਬ ਜਾਵੇਗਾ।

ਲੋਕ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ 'ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ' ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸਜਾ-ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ 'ਚ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਬੜੀ ਬੇਦਰਦੀ ਨਾਲ ਨਦੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਸਿੱਧੇ-ਸਾਧੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੱਡ-ਭੰਨਵੀਂ ਕਮਾਈ ਦਾ ਭਿਆਨਕਾਰ ਹਿੰਸਾ ਇਸ ਵਿਆਹ ਦੇ ਜਸ਼ਨਾਂ 'ਚ ਖਰਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਮੁਸ਼-ਕਲਾਂ 'ਚ ਹਰ ਸਾਲ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਖਜ਼ਾਨੇ 'ਚ ਵੀ ਇਸ ਤੇ ਕਾਫੀ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਆਰਥਕ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਸਤਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇਸ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਦੁੱਖੀ ਤੇ ਕੇ ਰਿੰਤਾ 'ਚ ਫੜ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਬਹੁਤ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਰਸਤਾ ਕੱਢਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਇਕ ਗੈਰ-ਮਨੁੱਖੀ ਰਸਮ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ।

ਹੁਣਿਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਜਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ 'ਚ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲਿਆਂਦੀ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ'

ਰਬੀਬਾ ਬਾਨੂੰ ਤਹਿਸੀਨ
ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ :- ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਸੁਧਾਰ'

ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਨਦੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਉੱਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚਾ। ਉਸ ਨੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਰੋਕ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ 'ਕੁੜੀ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ' ਹੈ। ਜਦ ਤੱਕ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਨਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ, ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਰੋਕ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।

ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਨਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ੰਕਾ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਰਾਜਾ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਪੁਜਾਰਨ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਕੋਲ ਭੇਜ ਕੇ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕੁੜੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।'

ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਨਾਲ ਪੁਜਾਰਨ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ 'ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ' ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਕੇ ਵਾਪਿਸ ਆ ਜਾਵੇ।

ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦ ਪੁਜਾਰਨ ਵਾਪਸ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਨੇ ਪੁਜਾਰਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸਹਿਯੋਗੀ ਚੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ 'ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ' ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੁਜਾਰਨ ਦਾ ਹਾਲ-ਚਾਲ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆਉ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਵੀ ਦੇਣਾ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਜਾਰੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਮਿਲਦੇ-ਸਾਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ-ਉਤਸਵ ਮਨਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸਹਾਇਕ ਪੁਜਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀਆਂ।

ਦਿਨ ਬੀਤਦੇ ਗਏ ਨਾ ਤਾਂ ਮੁੱਖ ਪੁਜਾਰਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੀਆਂ ਚੋਲੀਆਂ ਵਾਪਿਸ ਆਈਆਂ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਦੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਪਦਾ ਐ ਕਿ 'ਪੁਜਾਰਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚੋਲੀਆਂ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਗਲ ਸਮਝਾਉਣ 'ਚ ਅਸਰਦਾਰ ਹੋ

(ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 25 'ਤੇ)

ਸ਼ੰਕਾ-ਨਵਿਰਤੀ

ਸ਼ੰਕਾ- (1) ਆਮ ਕਰਕੇ ਦੇਸੀ ਬੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫਲ ਮਾਰਚ-ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿਚ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਿਸ ਕਿਸੇ ਸਾਲ--ਜਿਵੇਂ ਅੰਤਰ 1988 ਵਿਚ--ਅਕਤੂਬਰ ਨਵੰਬਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਭਰਪੂਰ ਫਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰੁੱਤਾ ਫਲ ਲੱਗਣ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

(2) ਸਾਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਬਿਛ ਥੁਟਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਫੁੱਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਫਰਟੇਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦਵਾਰਾ ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਫਲ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਿੱਕਰ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਰੁੱਖ ਹੈ ਜਿਸਤੇ ਇਸਤੋਂ ਉਲਟ ਕ੍ਰਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿੱਕਰ ਨੂੰ ਤੁੱਕੇ ਮਈ ਜੂਨ ਵਿਚ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਫੁੱਲ ਤੁੱਕੇ ਝੜਨ ਤੋਂ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਸਤੰਬਰ ਅਕਤੂਬਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੁੱਕੇ ਫਰਟੇਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ?

ਬਿੱਕਰ ਸਿੰਘ ਅਜ਼ਾਦ
VPO, ਰੂਤ (ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ)

ਨਵਿਰਤੀ- (1) ਆਮ ਕਰਕੇ ਦੇਸੀ ਬੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਫਲ ਮਾਰਚ ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿਚ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ ਪਕਦਾ ਹੈ। ਦੇਸੀ ਤੇ ਪੌਦੂ ਬੇਰੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ 'ਚ ਪੱਤੇ ਝਾੜ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਨਵੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਤੇ ਪੱਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਗਸਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫੁੱਲ ਡਿੱਗਕੇ ਅਕਤੂਬਰ ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬੋਰ ਚਮਕਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਫਰਵਰੀ ਤੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ ਤੱਕ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਕਿਸਮਾਂ ਤੇ ਦੇਸੀ ਬੇਰੀਆਂ ਦੇ ਦਰਖਤਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੱਕਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਸਾਲ ਨਹੀਂ ਕੱਚੇ ਬੋਰ ਹਰ ਸਾਲ ਹੀ ਅਕਤੂਬਰ ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਵੇਸੇ ਬੇਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਲ੍ਹੇ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਲ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਫਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

(2) ਕਿੱਕਰਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਤੇ ਪਤਾ ਚੱਲੇਗਾ ਕਿ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਤੁੱਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਹਨ। ਕਿੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਸਤੰਬਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁੱਕੇ ਵੀ ਬਣ

ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਸਿਆਲ ਆਉਣ ਕਾਰਣ ਵਧਦੇ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵਧਦੇ ਫਿਰ ਗਰਮੀ ਆਉਣ ਤੇ ਹੀ ਹਨ। ਸੋ ਕਿੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਫਰਟੇਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਫਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ।

ਡਾ: ਬਲਜਿੰਦਰ

Entomologist, ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਫਾਰਮ
ਬਠਿੰਡਾ।

(ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਤੁੱਕੇ ਹੁਣ ਵੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿੱਕਰ ਦੇ ਹੋਣਾਂ ਖੜਕੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਛਪ ਕੇ ਆਉਣ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਜਗਿਆਸੂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁੱਕਿਆਂ ਦੇ 'ਦਰਸ਼ਨਾਂ' ਲਈ ਕਾਫੀ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ--ਸੰਪਾਦਕ)

ਸ਼ੰਕਾ- ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ? ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੀ ਫਿਰ ਇਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੈ?

ਮਾਸਟਰ ਤਰਸੇਮ ਲਾਲ

ਸ.ਮ.ਸ. ਉਗੋਂ ਕੇ (ਸੰਗਰੂਰ)

ਨਵਿਰਤੀ- ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਭਾਵ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪਦਾਰਥਕ ਜਗਤ ਹੈ ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਹੋਂਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇੱਕ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਕਲਪਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਪਰਾਭੋਤਿਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਸਾਜਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਉਲਟ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸੰਕਲਪ ਹਨ।

ਚਿੱਠੀਆਂ

—ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰਸਾਲਾ ਅਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਭ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਕ ਰਾਏ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ।

ਕੁੱਤੇ ਜੋ ਆਪਣੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਕਰਕੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਸਾਬਤ ਹੋਏ ਹਨ, ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਜਾਂ ਸੰਗਠਨ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਵਾਰਾ ਕੁੱਤੇ ਘੁੰਮਦੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਟਰੋਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਦਵਾਈ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਇਨਸਾਨੀਤਾ ਨਹੀਂ ਖਾਸ ਕਰ ਇਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਢੰਗ ਅਪਨਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਵੀ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਇਸ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਰੁੱਧ ਅਵਾਜ਼ ਉਠਾਈਏ। ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਾਓ ਠੀਕ ਹੈ, ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਕਮੀ ਰੜਕਦੀ ਹੈ।

ਰਮੇਸ਼ 'ਸੋਸ਼ੀ'

ਫਰੂਵਾਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰਪੁਰਾ (ਪਟਿਆਲਾ)

—ਨਾ ਸਿਰਫ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਦਰਦਨਾਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਦੀ ਖੱਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਠਾ ਟੰਗ ਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਦੀ ਚਮੜੀ ਉਧੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਿਰਫ ਫੈਸ਼ਨਦਾਰ ਪਰਸ ਆਦਿ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਡੱਡੂਆਂ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਜੋ ਖਾਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਬਾਕੀ ਡੱਡੂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਿਉਂਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੈਂਪੂ ਬਣਾਉਣ ਸਮੇਂ ਇਸਨੂੰ ਟੈਸਟ ਕਰਨ ਲਈ ਖਰਗੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੀਬਰੀ ਪੀੜ੍ਹ ਸਹਿਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੰਮੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਝ ਜਾਨਵਰ ਖਾਸ ਕਰ ਗਾਵਾਂ ਆਦਿ ਐਨੀ ਭੈੜੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਮਾਰਨਾ ਸਗੋਂ

ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਧ ਵਧ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਲਈ, ਹੋਰ ਵਸਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਨਾ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਅਪਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ੈਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਸ਼ਟ ਨਾ ਸਹਿਣਾ ਪਵੇ। ਕੁਝ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਵੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਝਟਕਦੀ ਘਰਾ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੌਮਲ ਭਾਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਮਿਤ ਹਾਂ ਪਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ 'ਸੁਸਾਇਟੀ' ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ 'ਚ ਲੈਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਇਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਖੇਤਰ ਹੈ। ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਰੋਕਣ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ (SPCA - Society for Prevention of Cruelty on Animals) ਹੈ। ਇਸਦੀ ਸਰਗਰਮ ਸਾਖਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਐਡਰੈਸ ਐਸ ਵਕਤ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਕੌਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

—ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਮਾਰਚ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਚਾਰੇ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਖੁਸ਼ਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੇਖ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੋਰ ਅਤੇ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਮਸਾਲਾ ਹੋਰ ਸੀ ਫਿਰ ਵੀ ਰੋਚਿਕ ਸੀ।

ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਯਥਾਰਥ ਤੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸੁਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਗਏ।

'ਬਲਰਾਜ' ਨੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਅਜ ਤਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬੀ

ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਡਾਇਰੀ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਲੇਖਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚਾ ਹੋਰ ਨਿਖਰੇਗਾ।

ਪਾਸ ਬੜੀਆਂ ਫੁੰਘੀਆਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠਕ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਵਾਂ ਸੀ, ਸ਼ੰਕਾ ਨਵਿਰਤੀ ਵੀ ਰਚਿਕ ਲੇਖ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਜਸਵਿੰਦਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ। ਪਰਚੇ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰੋ। ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਦੀ ਤੀਬਰ ਇਤਜਾਰ ਹੈ।

ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ

ਜਲੰਧਰ

—ਫਰਵਰੀ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ। 'ਬੂਤੂ ਅੱਗ ਦਾ ਰਹੱਸ' ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਸੁਣੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਬਲੱਡ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਚੈਪਟਰ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ ਜਿੰਨੀ 'ਅਸ਼ੋਕ ਚਾਵਲ' ਦਾ ਲੇਖ 'ਮਾਨਵੀ ਖੂਨ ਅਤੇ ਖੂਨਦਾਨ' ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਹਿੰਦੂ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਮੰਗਲੀਕ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੈਂ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਦੀ ਕਰਾਗਾ ਤੇ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਠਿਕਾ ਪਖੰਡ ਹੈ ਕਿ ਵਿਰੋਧੀ ਜੋੜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੁਖਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਟਮਾ

ਜਮਾਤ ਦਸਵੀਂ

ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ, ਕਟਾਈ ਕਲਾਂ
— ਮਾਰਚ 89 ਅੰਕ ਸਾਰਾ ਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਲੇਖਾਂ ਤੇ ਦਿਲਾਵਾ 'ਚਮਕੌਰ ਅਜਾਦ' ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਅੱਜ ਦੀ' ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਲ ਘਾਯੋਗ ਸੀ ਜੋ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ੀ ਤੇ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

'ਰਮਾਇਣ ਨੇ ਪਾਗਲ ਕੀਤਾ' ਰਿਪੋਰਟ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਲੋਕ ਦੱਖੀ ਨਿਜਾਮ ਦੀ ਇਹ ਸਰਕਾਰ ਕਿਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਾਧਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗ਼ੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਅਸਥਾਈ ਪਾਗਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਸ਼ ਹੈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਸਬੰਧੀ ਪਾਸ ਵਾਂਗ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਵੀ ਡਾਪਿਆ ਕਰੋਗੇ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ

ਚੁੱਧੇ ਕਲਾਂ (ਬਠਿੰਡਾ)

(ਸਫ਼ਾ 22 ਦੀ ਥਾਂ)

ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਜਾਕੇ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ਪੁਜਾਰਨ ਤੇ ਚੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਿਸ ਲੈ ਕੇ ਆਓ।

ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਏ ਨੂੰ ਵੀ ਨਦੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਨਾ ਤਾਂ ਪੁਜਾਰਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚੋਲੀਆਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੁੱਖੀਆ ਜੀ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਵਾਪਿਸ ਮੁੜੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਇਹ ਰਸਮ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ 'ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਸ ਚਤੁਰਾਈ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਿਆਂ ਦਾ ਧਨ ਬੱਚਣ ਲਗਿਆ ਜੋ ਹਰ ਸਾਲ ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਆ ਗਈ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਚ 'ਨਦੀ ਦੇਵਤਾ' ਦੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਕਾਰਨ ਜੋ ਡਰ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ।

(ਹਿੰਦੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸਰਿਤਾ ਵਿਚੋਂ)

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਇਕ ਦੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਅਤੇ ਸੰਪਰਕ ਪਤੇ ਹੇਠ ਦਿਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੇਸ ਹੱਲ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਗ਼ੈਰ ਕਦਰਤੀ ਜਾਪਦੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਲਈ, ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਲੈਣ ਲਈ ਜਾਂ ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨੇੜਲੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਇਕਾਈ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਕਿਸੇ ਇਲਾਕਾ ਕਮੇਟੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਨਾ ਹੋ ਸਕਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂਬਰਜ਼ ਦੇ ਐਂਡਰੋਸ ਤੇ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਮੈਂਬਰਜ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਮਸਲਿਆਂ ਤੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਦੇ ਐਂਡਰੋਸ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕੇ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਇਕਾਈਆਂ ਦੇ ਐਂਡਰੋਸ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਵੇਂ ਚੁਣੇ ਗਏ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਪਤੇ ਤੁਰੰਤ ਹੀ 'ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ' ਨੂੰ ਭੇਜਣ।

ਇਕਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਅਤੇ ਪਤਾ

ਬਰਗਾੜੀ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ VPO. ਵਾਂਦਰ Via ਬਰਗਾੜੀ ਜ਼ਿਲਾ ਫਰੀਦਕੋਟ।

ਬਾਘਾ- ਮੁਕੰਦ 'ਕਮਲ' ਨੇੜੇ ਸੈਂਟਰਲ ਬੈਂਕ ਆਫ

ਪੁਰਾਣਾ ਇੰਡੀਆ, ਮੇਨ ਬਜ਼ਾਰ, ਬਾਘਾ ਪੁਰਾਣਾ

ਮੁਕਤਸਰ ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ VPO. ਲੱਖੋਵਾਲੀ ਤਹਿਸੀਲ ਮੁਕਤਸਰ।

ਬਠਿੰਡਾ ਗੁਰਚਰਨ ਖੇਮੋਆਣਾ ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਬਹਿਮਨ ਦੀਵਾਨਾ।

ਭਗਤਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ C/o. ਮਾਲਵਾ ਬੁੱਕ ਡਿਪੂ, ਭਗਤਾ

ਸੂਬਾ ਪ੍ਰਧਾਨ

ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਅਗਵਾੜ ਕੁਟੰਬ ਦਾ, ਭਦੌੜ

ਜ਼ਿਲਾ ਸੰਗਰੂਰ

ਸੂਬਾ ਸਕੱਤਰ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ

VPO. ਬਰਗਾੜੀ

ਜ਼ਿਲਾ ਫਰੀਦਕੋਟ

ਸਰਦੂਲਗੜ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪਾਧੀ, ਸ.ਪ੍ਰ.ਸ. ਘੁੱਦੂ ਵਾਲਾ
Via ਝਨੀਰ।

ਸੰਗਰੂਰ ਪ੍ਰੋ. ਮਲਕੀਤ ਸਿੰਘ ਖਟੜਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਰਣਬੀਰ
ਕਾਲਜ ਸੰਗਰੂਰ।

ਬਰਨਾਲਾ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ VPO. ਉਗੋਂ ਕੇ ਤਹਿਸੀਲ
ਬਰਨਾਲਾ।

ਲਹਿਰਾ- ਮਾ: ਪਰਮਦੇਵ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਸਤੀ,

ਗਾਗਾ ਲਹਿਰਾ ਗਾਗਾ।

ਪਟਿਆਲਾ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਰਕਾਰੀ ਚਾਈ ਸਕੂਲ,
ਅਜਨੌਦਾ Via ਨਭਾ।

ਰੋਪੜ ਪੀ.ਪੀ. ਸਿੰਘ, 1537 ਟਾਈਪ 1, ਨੂਹੋਂ
ਕਲੋਨੀ, RTP ਰੋਪੜ।

ਮੋਰਿੰਡਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੇਸੀ S/o. ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿੰਘ
VPO. ਹਵਾਰਾ ਕਲਾਂ ਜ਼ਿਲਾ ਰੋਪੜ।

ਫਗਵਾੜਾ ਤੀਰਥ ਸਮਰਾ VPO. ਗੋਰਾਵਰ ਨੇੜੇ
AIR. ਜਲੰਧਰ।

ਸੁਧਾਰ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬੁਰਜ ਲਿਟਾ
P.O. ਹਲਵਾਰਾ।

ਤਲਵਾੜਾ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਇ C/o. ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ
ਪਿੰਡ ਜਾਹਦਪੁਰ P.O. ਦਰਾਨ ਤਹਿ: ਦਸੂਹਾ

ਖੰਨਾ ਮਾਸਟਰ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ C/o. ਪਨੇਸਰ ਧਰਮ
ਕੰਡਾ ਜੀ.ਟੀ. ਰੋਡ, ਖੰਨਾ।

ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ ਰੇਜਪਾਲ ਸਿੰਘ VPO. ਪਨਾਮ ਤਹਿਸੀਲ
ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ (ਹੁਸਿਆਰਪੁਰ)

ਸੂਬਾ ਖਜਾਨਚੀ

ਗੁਰਚਰਨ ਖੇਮੋਆਣਾ

ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ

ਬਹਿਮਨ ਦੀਵਾਨਾ (ਬਠਿੰਡਾ)

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 28 ਦੀ)

ਸਮੁੱਚੇ ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜੀ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਦਰਭ 'ਚ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਠਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਗਸੀਰ ਜੀਦਾ ਅਤੇ ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਡੀ.ਸੀ. ਫਰੀਦਕੋਟ ਨੂੰ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ : ਐਸ. ਡੀ. ਐਮ. ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਧਰਨੇ ਨੂੰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ ਇਕਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇਜਪਾਲ, ਬੰਗਾ ਇਕਾਈ ਦੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਫਗਵਾੜਾ ਇਕਾਈ ਦੇ ਡਾ: ਸੁਖਦੇਵ ਗੁਰੂ, ਜਮਹੂਰੀ ਅਧਿਕਾਰ ਸਭਾ ਦੇ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ, ਟੀ.ਐਸ.ਯੂ. ਆਗੂ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਝਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਮਾਹੀ, ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ, ਹਰਦੀਪ ਖੁੱਡਾ ਦਰਸ਼ਨ ਮੱਟੂ ਅਤੇ ਬੁਜਰਗ ਨੇਤਾ ਕਾ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ।

ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਥੇ ਹੁਣ ਅਧੁਨਿਕ ਤਕਨੀਕ ਅਲਟਰਾ ਸਾਊਂਡ ਟੈਸਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਗੰਭੀਰ ਨੋਟਿਸ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਹੀ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਗੜਣ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟ ਤਾਂ ਆਵੇਗੀ ਹੀ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਸੈਕਸ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਘਿਨਾਉਣੇ ਅਪਰਾਧ ਵੀ ਵਧਣਗੇ।

ਧਰਨੇ ਦੌਰਾਨ ਭੈਣ ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸ.ਬੀ ਤੀਰਥ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਸਾਬੀ ਗੁਲਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਧਰਨੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਐਸ.ਡੀ.ਐਮ. ਨੂੰ ਮੰਗ ਪੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੈਸਟਾਂ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਤੇ ਤੁਰੰਤ ਪਾਬੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਮੰਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬੰਦ ਕਰਨ, ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਧਰਮ ਅਤੇ ਜਾਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਾਲਮ ਖਤਮ ਕਰਨ, ਵਿਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ

ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਬੰਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੱਦੇ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਧਰਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਵਿਚ ਇਕ ਰੈਲੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਗੰਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਢਾਂਚੇ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਵਿਤਕਰੇ ਰਹਿਤ ਸਮਾਜ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਇਕ ਲੰਬਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਲੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਅਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।

“ਸਾਡੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ”

-ਅਮਰਦੀਪ ਗਿੱਲ

ਧਰਮ, ਰੰਗ-ਨਸਲ ਦੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਖੁੰਝੀ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ ਉਹ ਸੱਚ ਦੀ ਤਲਵਾਰ। ਇਹ ਮੰਦਰ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਮਸੀਤਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ ਉਹ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰ। ਵਹਿਮ-ਭਰਮ, ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਇਹ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਤਾਣੇ ਇਹ ਸਭ ਤਾਂ ਹਨ ਹਾਕਮ-ਜਮਾਤ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਹਥਿਆਰ। ਇਹ ਮੁੱਲਾ, ਇਹ ਪੰਡਿਤ, ਇਹ ਭਾਈ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮਝਦੇ ਨੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮਹਿਜ਼ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ। ਬਹੁਤ ਵੇਰ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ‘ਤੇ ਵੰਡੇ ਗਏ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਉਗਲਾਂ ਤੇ ਨਚਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਧਰਮ ਦੇ ਠੋਕੇਦਾਰ। ਸੰਨ ਸੰਤਾਲੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਂਵੇ ਹੋਵੇ ਚਰਾਸੀ ਸਾਥਿਓ! ਧਰਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਸਰੀ ਹੈ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਦੀਵਾਰ। ਛੱਡੋ ਧਰਮ, ਕਰਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਤੱਥੇ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਚਿਰ ਚੁੱਕੀ ਵਿਰੋਧੀ ਇਹ ਆਪਣੀ ਸੱਚ ਬਿਮਾਰ ਸੰਭਲ ਕਿਰਤਿਆਂ, ਸੰਭਲ ਕਿਸਾਨਾਂ! ਸੰਭਲਣਾ ਦਾ ਹੈ ਵੇਲਾ ਤੇਰੀ ਕੁੱਲੀ ਨੂੰ ਖਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਮੀਨਾਰ। ਤੂ ਵੀ ਸੰਭਲ ਜਾ ਸਰਮਾਏਦਾਰ! ਖਤਮ ਹੋ ਤੇਰੀ ਸੰਤਰੰਜ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਚਾਲ ਨਾ ਚੱਲਣ ਦੇਣਗੇ ਸਾਡੇ “ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ।”



ਗੜ੍ਹਸ਼ੇਕਰ ਵਿਖੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਧਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ।

ਹਾਕਮੋਂ ਬੇਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਆਈ ਸਾਇੰਸ ਧੀਆਂ ਦੇ ਕਤਲ ਤੇ ਲਾਈ

8 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਨਾਰੀ ਦਿਵਸ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਫਰੀਦਕੋਟ ਅਤੇ ਗੜ੍ਹਸ਼ੇਕਰ ਵਿਖੇ ਗਰਭ ਟੈਸਟ ਖਿਲਾਫ ਧਰਨੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ।

ਫਰੀਦਕੋਟ : ਇਥੇ ਜਿਲਾ ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਏ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭੂਰਾ ਸਿੰਘ (ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ) ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਐਡਵੋਕੇਟ (ਇਸਤਰੀ ਸਭਾ ਪੰਜਾਬ) ਬਲਵੰਤ ਮਖੂ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

(ਟੀ. ਐਸ. ਯੂ.) ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ (ਭਾਰਤੀ ਕਿਸਾਨ ਯੂਨੀਅਨ) ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਖੇਤਾ ਸਿੰਘ I.D.P. ਆਗੂ ਨੇ ਸੰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ । ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਖਿਲਾਫ ਹੁੰਦੇ ਵਿਤਕਰੇ ਅਤੇ ਇਸ ਟੈਸਟ ਦੀ ਕੁਝੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਮਸਲੇ ਨੂੰ (ਬਾਕੀ ਸਫਾ 27 ਤੇ)

If Undelivered, Please Return

VIGYANIC VICHAR

Post Box No. 34
KoT KAPURA-151204

PRINTED MATTER

To

.....
.....
.....